

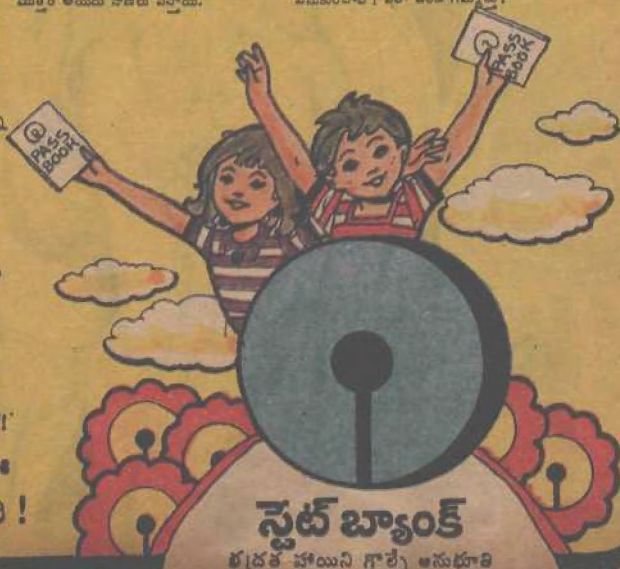
చందమామ

జూలై 1983



R02

ಇದಿಮೆಜೆಕ್!



పొదుపు చేసుకోవడంలో
పెద్ద మజా ఉంది మరి !

స్టేట్ బ్యాంక్

భద్రత హాయిని గొల్చే అనుభూతి

మీ పిల్లలకు విజ్ఞానం కలగాలంటే - చదివించండి ...

చిల్డ్రన్స్ నాలెడ్జ్ బ్యాంక్ Vol. I

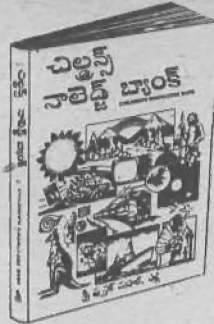
బాలలు ఆలోచించనారంభించినప్పుడే వారిలో కుతూహలం పెరిగి తమ చుట్టూ ఉన్న సుందర ప్రపంచం గురించి "ఎందుకు? ఏమిటి? ఎలా?" అన్న ప్రశ్నలు వారి మెదడును దొలిచివేస్తాయి. ఆ సమయంలో వారికి సమాధానం లభిస్తే వారికి ఉత్తేజం కలుగుతుంది. వారి మెదడు మరింత చురుకవుతుంది. దాంతో పిల్లలకు మానసికవికాసం కలుగుతుంది. ఆ మనోవికాసాన్ని కలిగించేదే—

చిల్డ్రన్స్ నాలెడ్జ్ బ్యాంక్ Vol. I

ఈ భాగంలో సుమారు 200 ప్రశ్నలు ఉన్నాయి. ఈ క్రింది భాషలలో కూడా లభ్యము—
ఇంగ్లీషు, హిందీ లలో Vol. I, II, III.



తమిళం, కన్నడం, బెంగాలీ, గుజరాతీ, మరాఠీలలో Vol. I
Price same



Vol. II in press

పెద్ద సైజు
232 పేజీలు
వెల: రూ. 20/-
తపాలా ఖర్చు 4/-

ఉదాహరణకు, ఈ మొదటి భాగంలో ఉన్న కొన్ని ప్రశ్నల జాబితా—

• దెయ్యాలున్నాయా? • ప్లాస్టిక్ నదీ అంటే ఏమిటి? • ప్రిలకు గ్రహం ఎందుకు పెరగదు? • నిజంగా రాక్షసాకారులు ఉన్నారా? • మౌంట్ ఎవరెస్టు ఆ పేరు ఎలావచ్చింది? • వ్యంగ్యచిత్రాలు ఎలా ప్రారంభమయ్యాయి? • సరోవరాలు ఎలా ఏర్పడతాయి? • సముద్రాలు ఎలా ఏర్పడ్డాయి? • శనిగ్రహం చుట్టూ ఉన్న వలయాలు ఏమిటి? • మనతో చంద్రుడు ఎందుకు పయనిస్తాడు? • పరమిడ్లు అంటే ఏమిటి? • సూర్యగ్రహణం ఎలా ఏర్పడుతుంది? • ఇంద్ర ధనుస్సు ఎలా ఏర్పడుతుంది? • చెనలోని పెద్ద గోడను ఎప్పుడు నిర్మించారు? • సూర్యునిలోని వేడి ఎంత? • పెన్నిలును ఎప్పుడు కనుగొన్నారు? • భూమ్యాకర్షణ శక్తి అంటే ఏమిటి? • మృతసాగరం అంటే ఏమిటి? • గ్లెయర్స్ అంటే ఏమిటి?

From the makers of
Rapidex English Speaking Course

భారతదేశంలోని పెద్ద బుక్ స్టాల్స్ లోను, ఎ. హెచ్. ఏలర్స్, హిగిన్బాదమ్స్, రైల్వే బుక్ స్టాల్స్ లోను దొరుకుతుంది. లేక వి.వి.వి. కొరకు రాయండి—

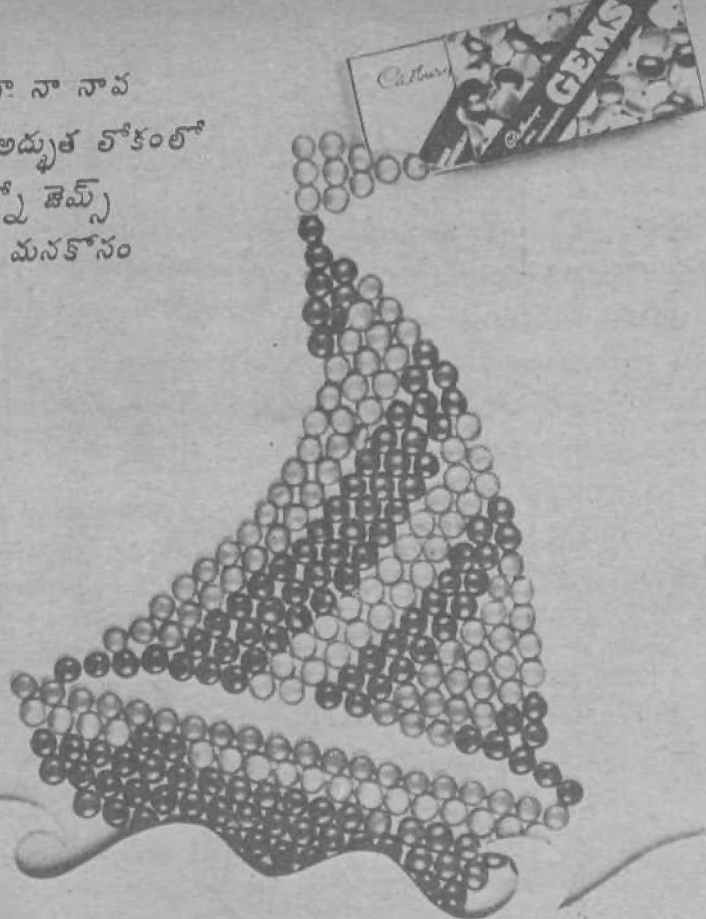


PUSTAK MAHAL
Khari Baoli, Delhi-110006

* 10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi-110002

Postage
FREE
on any 2 Books

జెమ్స్ తో పొదిగాగా నా నావ
 పయనిస్తా దాన్తో అద్భుత లోకంలో
 తెస్తానిక మరెన్నెన్నో జెమ్స్
 నీకోసం నాకోసం మనకోసం



చేజిక్కించుకోండి ఆ మధుర క్షణాల్ని
 చేజిక్కించుకోండి ఆ జెమ్స్ ని !

క్వాడ్ బరిన్
 చాక్లెట్లు

మొమ్మలినే, సుగంధాన్ని, పంచుతాయి, క్వాడ్ బరిన్ జెమ్స్, తియ్యదనాల్ని అందిస్తాయి.

చందమామ

సంస్థాపకుడు : 'చక్రపాణి'

సంచాలకుడు : నాగిరెడ్డి

ఈ సంచికతో, "చందమామ" తన ముప్పై ఏడవ ఏట ప్రవేశిస్తున్నది. చాలాకాలంగా పాఠకులు కల్పిత జేతాళ కథలను చదువుతున్నారు. అలా కాక, అసలు మూలకథలు ఎలా వుంటాయో చదవాలన్న కుతూహలం కొందరు కొత్త పాఠకులు కనబరిచారు. వారి కోసం, "ఏడ్మా-నమ్మా" అన్న కథతోపాటు, లోగడ ప్రచురించిన కొన్ని మంచి కథలను కూడా, ఈ సంచికలో తిరిగి ప్రచురిస్తున్నాము.

అమరవాణి

ఆలాపే గృహ్యతే హస్తీ, వాకీ వల్లాస గృహ్యతే,
సద్వాక్యే గృహ్యతే విద్వాన్, దుష్టో విశ్రేమ గృహ్యతే.

[కట్టుకొయ్యకు కట్టి ఏనుగునూ, కళ్ళాములు పట్టి గుర్రాన్ని, మంచి మాటలతో విద్వాంసుణ్ణి, డబ్బుతో దుష్టుణ్ణి వశపరుచుకోవచ్చు.]

సంపుటి 73

జూలై '83

సంచిక 1

విడి ప్రతి: 2-00

:: సంవత్సర చందా: 24-00



చందమామ కబుర్లు



అగాధమైన జలనిధిలో

1822 వ. సంవత్సరం ఫ్లోరిడా (అమెరికా) జలసంధిలో చెలరేగిన తుపాను, కాంటా మార్గరిటా, అదోకా అనే రెండు స్పానిష్ ఓడలను తలకిందులు చేసింది. మూడు వందల ఎనభైమంది నావికులతోపాటు, దాదాపు ఆరు వందల కోట్ల డాలర్లు విలువచేసే ఐంగారం సముద్రంలో మునిగిపోయింది. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు మేరీ ఏషర్ అనే ప్రముఖ విధి అన్వేషకుడు సముద్రగర్భం నుంచి దానిలో వదో వంతు ఐంగారాన్ని పైకి తీయగలిగాడు.

ఎడారిలో తిమింగలాలు

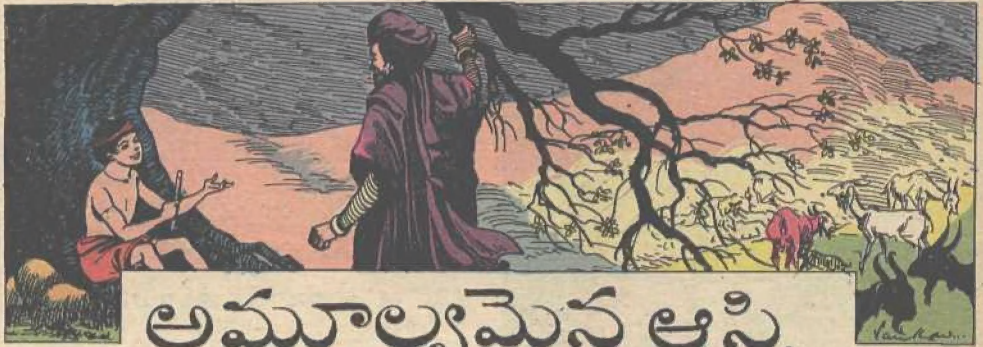
భూగర్భ కాత్తజ్జుడు జియోఫ్రే ఫ్రాంక్స్ నూనెవనరుల కోసం సహారాఎడారిలో అన్వేషిస్తూంటే, తిమింగలాల అవశేషాలు బయల్పడ్డాయి. దాదాపు నాలుగు కోట్ల సంవత్సరాల క్రితం జీవించిన తిమింగలాల అవశేషాలు మాత్రమే కాకుండా, శిలలుగా మారిన పౌర చేవల, మొనళ్ళ ఎముకలు కూడా బయల్పడడం వల్ల, సహారాఎడారి (ఆఫ్రికా) ఒకప్పుడు సముద్ర భాగం అని తెలుస్తోంది.



మీకు తెలుసా?

1. గోవాకు పూర్వం ఉన్న పేరేమిటి:
2. అగ్రా నగరానికి ఆ పేరు ఎలా వచ్చింది?
3. ధార్మింగ్ నగరానికి ఆ పేరు ఎలా వచ్చింది?
4. కాశీ ఒకే నగరం అయినా, దానికి కాశీ-వారణాసి అని రెండు పేర్లు రావడానికి కారణం ఏమిటి?

5. అసియా ఖండంలో, అన్నిటికన్న పెద్ద దైన గులాబీకోట (గార్డెన్) ఎక్కడున్నది?
6. ప్రపంచంలో అన్నిటిని మించిన ఎత్తయిన ప్రదేశంలో ఉన్న రైల్వే స్టేషన్ పేరేమిటి?
7. ప్రపంచంలో తెల్లా పెద్దదైన, పూర్తిగా పారిరాతితో కట్టబడిన మకీదు ఎక్కడున్నది?



అమూల్యమైన ఆస్తి

పూర్వం విక్రమ సేను డనే రాజు అమరావతి నగరానికి రాజుగా ఉండేవాడు. ఆయనకు తన చుట్టూ ఉండే అధికారుల పైన కొంచెం కూడా ఆదరం ఉండేది కాదు. ఎందుకంటే వారు ఎంతసేపూ, “తమరు ఇంద్రులు, చంద్రులు! తమ పరిపాలనలో ప్రజలు స్వర్గసుఖాలు అనుభవిస్తున్నారు!” అని ఇచ్చుకాలు పలుకుతూ ఉండేవారు. ఈ భోరణి ఆయనకు నచ్చేది కాదు.

అందుచేత విక్రమ సేనుడు అప్పుడప్పుడు మారువేషం ధరించి మామూలు మనిషిలాగా పల్లెటూళ్ళవెంట తిరుగుతూ, సామాన్య ప్రజలు ఎలా జీవిస్తున్నారో, వారి కష్టసుఖాలేమిటో స్వయంగా తెలుసుకుంటూ ఉండేవాడు. ఒక్కొక్కసారి ఆయనకు తాను తినే రాజభోజనం కంటే గుడిసెలలో వాళ్ళు తినే సామాన్యపు

భోజనమే రుచికరంగా ఉన్నట్టు కూడా తోచేది.

ఒకనాడు విక్రమ సేనుడు మారువేషంలో ఒక అడవి మధ్యగా వెళ్తుండగా ఎవరో వేణువు ఊదటం విని పించింది. రాజు ఆ పాట వచ్చిన దిక్కుగా వెళ్ళి ఒక గొర్రెలకాపరిని చూశాడు. వాడికి పదహారేళ్ళుంటాయి. చింకిబట్టలు ధరించినా మనిషి అందంగా ఉన్నాడు. వాడి అందచందాలు చూసి రాజు ఆశ్చర్యపడి, తనలాగే వాడు కూడా మారువేషంలో ఉన్న ఏ రాజకుమారుడో అనుకున్నాడు. కాని ఆయన ఆ కుర్రవాడితో సంభాషించి వాడి తల్లిదండ్రులు చాలా పేదవారని తెలుసుకున్నాడు.

ఆ గొర్రెలకాపరి పేరు సాంబుడు. వాడు రాజుగారి ప్రశ్నలకు సూటిగా సమాధానాలిచ్చాడు. వాడికి కపటంగా మాట్లా



డటం ఏమాత్రం చేత కాదు. వాడి మాటలలో ఆమాయకత్వమూ, మంచి తనమూ ఉట్టిపడుతున్నాయి.

“సాంబూ, నా వెంట పస్తావా? నీకు మంచి బట్టలిచ్చి, భోజనంపెట్టి ఉద్యోగం ఇస్తాను!” అన్నాడు రాజు.

సాంబూడు సరేనన్నాడు.

అమరావతీనగరం చేరి రాజభవనంలో అడుగుపెట్టాక, తనను తెచ్చినది రాజు గారేనని సాంబూడికి తెలియవచ్చింది. రాజుగారికి తనపై అంత అనుగ్రహం కలిగినందుకు వాడు సంతోషించాడు.

సాంబూడి గొర్రెలకాపరి దుస్తులు తీసి వేసి రాజోచితమైన దుస్తులూ, రత్నాలు

పోదిగిన తలపాగా ఇచ్చారు. వాడికి రాయటమూ, చదవటమూ, సభలో మనులుకోవటమూ నేర్పారు. కొద్దికాలం గడిచాక రాజుగారు సాంబూణ్ణి తన ఖజానా దారుగా వేసుకున్నాడు. అనేక కోట్ల విలవ చేసే ఆ ఖజానాకు అధికారిగా ఉండటానికి సాంబూడి కన్న నమ్మకస్థుడు దొరకడని రాజుగారు భావించాడు.

ఈ ఉద్యోగంలో చేరక మునుపు సాంబూడు రాజుగారి అనుమతితో తన గ్రామానికి వెళ్ళి తాను తిరిగిన చోట్లన్నీ మళ్ళీ తిరిగాడు. వేణువు ఊదాడు. తరవాత తన వారందరికీ వాడు కానుకలు

ఇచ్చాడు. “రాజుగారి కొలువు ఎలా ఉంది?” అని తనవారు అడిగితే, “మీరు ఈ గ్రామాన్ని వదిలి ఎక్కడికి వెళ్ళకండి! రాజ దివాణాలలో అసలే ఉద్యోగాలు చేయకండి! నిజమైన నుఖం ఇక్కడే ఉన్నది!” అని సలహా ఇచ్చాడు.

తరవాత వాడు అమరావతికి తిరిగి వెళ్ళి రాజుగారి ఖజానాదారుగా పని ప్రారంభించాడు.

కొంతకాలానికి రాజుగారు చని పోయాడు. రాజుగారి కొడుకు కనక సేనుడు సింహాసనం ఎక్కాడు. రాజుగారి అధికారులలో చాలామందికి సాంబూడంటే పడేది కాదు. ఎందుకంటే చనిపోయిన

రాజుగారు వాణ్ణి తమ అందరికన్న ఎక్కువ అదరంతో చూసేవాడు.

ఇప్పుడు ఈ అధికారులందరూ కొత్త రాజు చుట్టూ చేరి, “మహారాజా, మీ నాన్నగారి అండచేరి ఈ సాంబుడు మీ ఖజానాను కొల్లగొట్టేశాడు. వాణ్ణి ఒక కంట కనిపెట్టటం మంచిది!” అన్నారు.

తన అధికారులు తన క్షేమంకోరి ఏదైనా చెబితే రాజైనవాడు వినకుండా ఎలా ఉండగలడు? “సాంబుడి ద్రోహం బయటపడే ఉపాయం చెప్పండి. అతణ్ణి శిక్షిస్తాను,” అన్నాడు కనకసేనుడు.

“మీ తాతగారి వద్ద రత్నాలు తాపిన పిడిగల కత్తి ఉండేది. దాన్ని తెచ్చి తమకు చూపమనండి!” అని కుట్రదారులు రాజుకు సలహా ఇచ్చారు.

రాజు సాంబుణ్ణి పిలిపించి, “మా తాతగారి కత్తి నీ ఆధీనంలో ఉన్నదట. దాన్ని ఒకసారి తెచ్చి నాకు చూపించు!” అన్నాడు.

“మహారాజా, ఆ కత్తి పిడినుంచి రత్నాలు తీయించి తమ తండ్రిగారు ఆభరణాలు చేయించారు,” అన్నాడు సాంబుడు.

సాంబుడు చెప్పిన మాట నిజమేనని యజువయింది. ఎందుకంటే సాక్షులు చాలామంది దొరికారు.



“సాంబుడు నిర్దోషిగా కనిపిస్తాడు!”

అన్నాడు రాజుగారు కుట్రదార్లతో.

“మహాప్రభూ, ఖజానాలో ఉన్న వస్తువులన్నిటి జాబితావేసి తీసుకురమ్మనండి. పాత జాబితాలతో పోల్చి ఏ వస్తువులున్నాయో, ఏవేవి పోయాయో తెలుసుకోవచ్చు!” అన్నారు కుట్రదార్లు.

రాజుగారి ఆజ్ఞ ప్రకారం సాంబుడు తన ఆధీనంలో ఉన్న అన్ని వస్తువులనూ జాబితా వేసి తెచ్చాడు. జాబితా చూస్తే వస్తువు లేవి పోయినట్టు కనపడలేదు. వాడు వేసిన జాబితాలోని వస్తువులను తనిఖీ చేయటానికి రాజుగారు సపరివారంగా ఖజానాకు వెళ్ళాడు.

ఖజానా చూస్తూంటే రాజుగారికి పరమానందమయింది. అందులో వస్తువులన్నీ ఎంతో అందంగా అమర్చి ఉన్నాయి. జాబితానుబట్టి వాటిని సరి చూడటం చాలా సులువుగా జరిగిపోయింది.

రాజుగారు వెళ్ళిపోవటానికి ముందుగా సాంబుణ్ణి ప్రశంసించబోతూండగా ఆయన వెంటఉన్న అధికారులలో ఒకడు ఖజానా గోడలోని చిన్న ఇనప తలుపు చూసి, "గోడలో ఏదో సొరుగు ఉన్నట్టుంది. అందులో ఏమున్నదో?" అన్నాడు.

రాజుగారు సాంబుడి కేసి తిరిగి, "ఆ సొరుగులో ఏమి వస్తువులున్నాయి? వాటిని ఈ జాబితాలో ఎందుకు చేర్చలేదు?" అని అడిగాడు.

"మహారాజా, మన్నించండి! ఆ సొరుగులో ఉన్నది అమూల్యమైన నా సొంత ఆస్తి! అందుచేత దానిని మీ జాబితాలో చేర్చలేదు!" అన్నాడు సాంబుడు.

ఈ మాటలు వినగానే, కుట్రదారులు సాంబుణ్ణి గురించి చెప్పిన చాడీలన్నీ

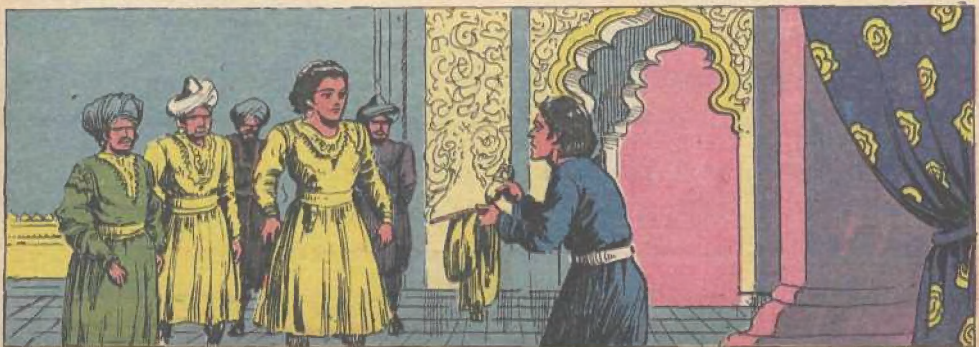
రుజువయినట్టే రాజుగారికి అనిపించింది. ఆయన కోపంతో, "ముందు ఆ సొరుగు తలుపు తెరు!" అన్నాడు.

సాంబుడు ఇనప తలుపు తెరిచాడు. దాని వెనక గోడలో ఉన్న సొరుగులో ఒక గొర్రెలకాపరి కంబళి, పాతచెప్పులూ, ఒక వేణువూ మాత్రమే కనిపించాయి.

రాజుగారు నిర్భాంతపోయి, "ఇదేనా నీ అమూల్యమైన ఆస్తి?" అని అడిగాడు.

"అవును, మహారాజా! నేను మీ తండ్రిగారి కొలువులో చేరకమునుపు నా కున్న ఆస్తి అదే. కొలువులో చేరాక నా మనసు సుఖమన్నది ఎరగదు. నేను సుఖపడింది, ఆ ఆస్తి ఉన్నంతకాలమే!" అన్నాడు సాంబుడు.

రాజుగారు సాంబుడి మాటలతో మంచి గుణపాఠం నేర్చుకున్నాడు. ఆయన సాంబుణ్ణి తన తండ్రికన్న కూడా ఎక్కువగా ఆదరించి, వాడిమీద చాడీలు చెప్పినవారి నందరినీ కొలువులో నుంచి తొలగించేశాడు.





3

[పింగళుడి సాయం వల్ల, పద్మపాదుడు సరస్సులోంచి, రెండు మొనలి పిల్లలను పట్టుకుని బయటికి వచ్చాడు. తరవాత పింగళుడికి తను ఎవరైందీ చెప్పి, భల్లూకపర్వతాల దగ్గరకు తనతో రావలసిందిగా అతణ్ణి అడిగాడు. తన తండ్రి గురువైన వృద్ధుడొకడు, మహామాయుడనే మంత్రవేత్తను గురించి చెప్పిన వృత్తాంతం పింగళుడికి చెప్పసాగాడు-]

భల్లూక పర్వతలోయలో ప్రవహించే ఒక నది గర్భాన, ఒక పాడుపడిన దేవళం వుంది. ఆ దేవళంలో మహామాయుడనే గొప్ప మాంత్రికుడు సమాధి అయ్యాడు. అతడు సమాధి అయినచోట ముఖ్యమైన వస్తువులు మూడు వున్నై. ఒకటి: అతడి వేలికి వున్న ఉంగరం! దాన్ని ధరించిన వాడికి, భూగర్భంలో వున్న నిధి నిక్షేపాలన్నీ కనబడతై. రెండు: వజ్రాలు తాపిన

పిడిగల కత్తి! దాని నుంచి వెలువడే అగ్ని కణాలు ఎటువంటి శత్రువునైనా నాశనం చేయగలవు. మూడు: బంగారుతో చేయబడిన భూగోళం! ఆ భూగోళాన్ని సంపాదించినవాడు, దాన్ని గుండ్రంగా తిప్పి, తను ఏ దేశానికి చక్రవర్తి కావాలని కోరుకున్నా, ఆ కోరిక నెరవేరుతుంది.

కాని, మహామాయుడి నుంచి వీటిని సంపాదించాలంటే, ముందుగా చిలక



సరస్సులో మొసళ్ళరూపంలో వున్న అతడి శిష్యులను చేజిక్కించుకోవాలి. ఇందుకు, పింగళుడనే ఒక జాలరి సాయం అవసరమవుతుంది. తరవాత అతడి సాయంవల్లనే, మహామాయుడి నుంచి ఉంగరం, కత్తి, భూగోళం కూడా సాధించవచ్చు. ఆ మూడు వస్తువులనూ సాధించినవారికి మాత్రమే మీ తండ్రి విడిచిపోయిన మంత్ర గ్రంథం ఉపయోగ పడుతుంది.

“మా తండ్రిగారి గురువు, యింత వరకూ చెప్పి, మా ముగ్గురి ముఖాలకేసి పరీక్షగా చూశాడు. చిలక సరస్సులో మొసళ్ళరూపం ధరించి వున్న మహా

మాయుడి శిష్యులను ముందు చేజిక్కించుకోవాలనేసరికే నాకు ఒళ్ళు జలదరించింది. మహామంత్రవేత్త అయిన మహామాయుడి శిష్యులతో, అందులోనూ వాళ్ళు మొసళ్ళరూపంలో నీటి అడుగున వుండగా, పోరాడటం ఎలా సాధ్యమవుతుంది?

“నా తక్కిన సోదరులు కూడా, బహుశా నాలాగే వెలవెలపోయి వుంటారు. గురువు మా ముగ్గురినీ వుద్దేశించినట్టు బిగ్గరగా నవ్వి, “మహామాయుడి శిష్యులను జయించటంలో, నే చెప్పిన జాలరి పింగళుడు, మీకు చాలా సాయం చేయగలడు. కాని, యీ ప్రయత్నంలో మీరు ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నా పోగొట్టుకోవచ్చు. ముందుగా నే హెచ్చరిస్తున్నాను.” అన్నాడు.

“మా అన్నదమ్ముల్లో ముందుగా మండనుడు జవాబిచ్చాడు: “నేను, యిందుకు సిద్ధం. నా తండ్రి వదిలి పోయిన మంత్రగ్రంథం మీద వున్న తీపి, నాకు నా ప్రాణాల మీద కూడా లేదు,” అన్నాడు.

“అతడలా మాట్లాడే సరికి, నాకూ, అసురూపుడికీ కూడా ధైర్యం కలిగింది. మేమూ మహామాయుడి శిష్యులతో పోరాడటానికి సిద్ధమే అన్నాం. అప్పుడు గురువు,

మాకు చిలకనరస్సుకు మార్గం చెప్పి, నీ చేత కాళ్ళూ, చేతులూ కట్టించుకుని, నరస్సులో వడిన తరవాత చేయవలసిన దంతా వివరించాడు."

"అయితే, నేను చేయవలసిన సాయ మేదో చేశాను. ఇప్పుడు, మీ వెంట నేను భల్లూకపర్వతాలకు రావలసిన అవసర మేమిటి?" అని అడిగాడు పింగళుడు.

పద్మపాదుడు ఆ ప్రశ్న విని, కొంచెం సేపు అలోచించి, తరవాత పింగళుడి భుజం మీద ఆప్యాయంగా చేయివేస్తూ, "పింగళా! నువ్వు, నన్ను గురించి ఏదో భయపడుతున్నట్టుంది. నా నుంచి నీకు ఎలాంటి హాని జరగకపోగా, నీకు చాలా గొప్ప మేలు జరుగుతుంది. మహా మాయుడు సమాధి అయివున్న పాడు దేవళంలో ప్రవేశించవలసినవాడివి నువ్వు! ఆ పని మరొకరివల్ల కాదు," అన్నాడు.

"నాకు ఎలాంటి హాని జరగదని మీరు ప్రమాణం చేసి హామీ యిస్తారా?" అని అడిగాడు పింగళుడు.

పద్మపాదుడు ప్రమాణం చేశాడు. పింగళుడికి ఆ క్షణంలో తల్లి గుర్తు కొచ్చింది. "నేను భల్లూకపర్వతాల నుంచి ఎన్నాళ్ళకు తిరిగి రాగలను?" అన్నాడు పింగళుడు.



"రెండు నెలలు; అంతకంటే ఎక్కువ వుండదు. కాని, నువ్వు అక్కడి నుంచి తిరిగి యింటికి వెళ్ళేప్పుడు, యిలా వుండవు. నిన్ను యీ ప్రపంచంలో అందరి కన్నా గొప్ప ధనికుణ్ణి చేస్తానని మాట యిచ్చాను గదా!" అన్నాడు పద్మపాదుడు.

"అప్పటి మాట అలా వుంచండి. ప్రస్తుతానికి నేను, చిల్లిగవ్వ కూడా చేత లేని అతి పేదవాణ్ణి. నేను యింటలేని రెండు నెలలూ, నా తల్లి, సోదరులూ బ్రతకటం ఎలా?" అన్నాడు పింగళుడు.

పద్మపాదుడు గుర్రానికి వేలాడుతున్న ఒక నంచితోంచి వెయ్యి మొహరీలు తీసి పింగళుడికి యిస్తూ, "ఈ డబ్బు నీ తల్లికి

యిచ్చిరా. నీ క్షమాన్ని గురించి, ఆమె భయపడవలసిందేమీ లేదు. రేపు యీ వేళప్పుడు నన్ను యిక్కడే కలుసుకో!" అన్నాడు.

పింగళుడు, పద్మపాదుడిచ్చిన డబ్బు తీసుకుని అమితానందంతో యింటికి వెళ్ళాడు. అతడు వెళ్ళేసరికి, యింటిలో అన్నలు లేరు. తల్లి ఒక్కతే అతడికోసరం ఎదురు చూస్తున్నది. పింగళుడు, తను తెచ్చిన వెయ్యి మొహరీలు తల్లిముందు పోశాడు. ఆమె గజగజలాడింది.

"పింగళా! యింత డబ్బు ఎక్కడిది? నాకు భయంగా వుంది," అన్నది తల్లి.

పింగళుడు జరిగిందంతా తల్లికి చెప్పాడు. తను రెండు నెలలలో క్షమంగా

యింటికి తిరిగి రాగలననీ, ఏమాత్రం భయపడవలసిన అవసరం లేదనీ ధైర్యం కలిగించాడు.

"మాంత్రికుల మంచితనంలో నాకు నమ్మకం లేదు. అయినాయీ పద్మపాదుడు అందరిలాంటివాడు కాదని చెబుతున్నావు. దేవుడి దయవల్ల నీకు ఏ కష్టాలూ కలగ కుండా, భల్లూక పర్వతాల నుంచి సుఖంగా యింటికి తిరిగి రావాలని, ముక్కటి దేవతలకూ మొక్కుకుంటున్నాను," అన్నది తల్లి.

మరునాడు పద్మపాదుడు చెప్పిన వేళకు, పింగళుడు చిలకసరస్సు దగ్గిరకు వెళ్ళాడు. సరస్సు ఒడ్డున, పద్మ పాదుడు ఒంటరిగా కూర్చుని వున్నాడు.



పక్కన ఒక సంచి తప్ప, గుర్రంగాని మరే వాహనం గాని లేదు.

పింగళుడు, అతణ్ణి నమిపిస్తూనే, "పద్మపాదా! మన ప్రయాణం కాలి నడకనేనా?" అని అడిగాడు.

"కాలినడకనా? అది అసంభవం. భల్లూక పర్వతాలు చేరాలంటే, మనం రెండు మూడు వందల మైళ్ళు ప్రయాణం చేయవలసి వుంటుంది. ఆ ప్రయాణానికి మామూలు గుర్రాలు పనికిరావు. ఇక రెండు రోజుల్లో ఒక పర్వదినం వస్తుంది. ఆ రోజుకు మనం భల్లూక పర్వతాలు దగ్గర వుండాలి. ఇవిగో మన వాహనాలు!" అంటూ పద్మపాదుడు, చిటికెడు మన్ను తీసుకుని సుంతించి భూమిమీద చల్లాడు.

మరుక్షణం, పెళ పెళా రావాలతే భూమి బద్దలయింది. అందులో నుంచి శిరస్సులు పైకెత్తికర్ణకఠోరంగా ఓండ్రిస్తూ రెండు గాడిదలు బయటికి దూకినై. పద్మ పాదుడు, వాటిలో ఒకదాని వీపు మీద తన దగ్గర వున్న సంచిని వేలాడకట్టి, దానిమీద ఎక్కి కూచున్నాడు. పింగళుడు భయకంపితుడై, ఏమి చేయాలో తోచక రెండవ గాడిద కేసి చూస్తూ, కదలా మెదలక నిలబడ్డాడు.

"పింగళా, అది నీ వాహనం, త్వరగా ఎక్కి కూర్చో. మనం వెళ్ళవలసిన ప్రదేశం చాలాదూరం గదా. ఇక బయలు దేరదాం!" అన్నాడు పద్మ పాదుడు నవ్వుతూ.



నాలుగు చెరగులా విస్తరింపజేశాడు. అతడు భగవంతుని అవతారమైన దత్త త్రేయుడి భక్తుడు, శిష్యుడు. అతని అనుగ్రహంతో అణిమాది సిద్ధుల్ని, అనేక శక్తుల్ని పొందాడు. అవసరమైనప్పుడు అనేక ఆయుధాలతో వెయ్యి చేతులు వస్తూండేవి.... అని సూతమహర్షి చెప్పగా, నైమిశారణ్య మునులు, "సూత మునీంద్రా! దత్తత్రేయుడు విష్ణువు అవతారమేకదా, దత్తత్రేయ చరిత్ర వినాలని కుతూహల పడుతున్నాము!" అని అన్నారు.

సూతుడు దత్తత్రేయకథ ప్రారంభించాడు:

అత్రిమహర్షి కుమారుడికొసం విష్ణువును తలంచుతూ గొప్ప తపస్సు చేశాడు.

ఇటు అటు బ్రహ్మ, మహేశ్వరులతో కలిసి విష్ణువు ప్రత్యక్షమై, "అత్రిమహర్షి! నేను నీకు దత్తుడిని అయ్యాను! మేము ముగ్గురమూ ఒక్కటే కనుక త్రిమూర్తుల అంశలతో నేను నీకు కొడుకునౌతాను! దత్తత్రేయుడిగా పిలువబడతాను!" అని చెప్పి బ్రహ్మ మహేశ్వర సహితంగా అంతర్ధానమయ్యాడు.

అదే సమయంలో నారదుడు త్రిమూర్తుల అర్ధాంగులమని గర్విస్తూన్న సరస్వతి, లక్ష్మి, పార్వతుల ముందు



అత్రిమహముని భార్య అనసూయ పాతి ప్రత్య మహిమ సాటిలేనిదని సహేతుకంగా నిరూపించాడు. త్రిదేవిమూర్తులకు సాధ్యం కాని పనులు చేసింది ఆమె.

అనసూయ గంగను పీడిస్తున్న పాప విశాచాలను నిర్మూలించింది.

నారదుడిచ్చిన ఇనుప గుగ్గిళ్ళను కమ్మగా పచనం చేసి యిచ్చింది. సూర్యుణ్ణి ఉదయించకుండా చేసిన నుమతిని ఒప్పించి, సూర్యోదయమైతే చనీపోయిన ఆమె భర్తను అనసూయ తిరిగి బ్రతికించింది.

దేవిమూర్తులు ముగ్గురికీ అనసూయపై పట్టరాని ఈర్ష్యపుట్టింది. భర్తలు రాగానే

ఆనందం కలిగించింది. అతడు ఉత్సాహంగా కొలనులోకి దిగబోయాడు. అంతలో, ఆ ప్రదేశమంతా దద్దరిల్లేలా, ఒక భీకరస్వరం వినిపింది. “నన్ను విడిపించండి! మీకు సహాయం చేస్తాను! నన్ను...”

పింగళుడు ఆ స్వరం వింటూనే అదిరి పడ్డాడు. అతడి దృష్టి ఆ భవని వస్తున్న వైపుకు వెళ్ళింది. కొలను గట్టునే, ఒక చోట, రెండు పెద్ద కొండరాళ్ళకు గొలుసులతో బంధించబడిన నల్లని వికృతాకారం అతడికి దృష్టి గోచరమయింది. పింగళుడు బెంబేలుపడి ఒక తృటి కాలంలో వెనుదిరిగి పారిపోదామనుకుని, అంతలోనే ఆ వికృతాకారుడు బలమైన గొలుసులతో రాళ్ళకు బంధించబడి వున్న సంగతి గుర్తుకు తెచ్చుకుని, ఉన్న చోటునే వుండిపోయాడు.

“ప్రభూ, స్వామీ! నా చేతులకున్న యీ గొలుసులు బద్దలు కొట్టి, నన్ను కాపాడండి. నేను మీకు ఏ సహాయం కావాలన్నా చేస్తాను,” అంటూ ఆ వికృతాకారుడు, పింగళుడి కేసి తల తిప్పి ఆరవ సాగాడు.

పింగళుడికి అసరికి బాగా ధైర్యం కలిగింది. అతడు అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ, ఆ వికృతాకారుడి దగ్గరకు వెళ్లాడు. దగ్గరలో వుండి చూసినప్పుడు,



ఆ వికృతాకారుడు మరీ భయంకరంగా కనిపించాడు. తాటి మొదళ్ళలా వున్న కాళ్ళూ, జడల బర్రెలా వంటి నిండా నిక్కబొడిచిన రోమాలూ, ఏనుగు చెవులలాంటి పెద్ద చెవులూ, నిప్పులు చెరిగే కళ్ళూ—పింగళుడు భయంతో కంపించి పోయాడు.

“స్వామీ, నన్ను కాపాడండి! మీకు ఎలాంటి సాయమైనా చేయగలను. ఈ మూడు లోకాల్లో ఎక్కడికైనా, మిమ్మల్ని నా భుజస్కంధాల మీద మోసుకు పోగలను,” అన్నాడు వికృతాకారుడు.

పింగళుడు, ఆ మాటలకు నవ్వి, “మూడు లోకాలకే కాదు, పథాలుగు

లోకాలకూ నన్ను కావాలంటే మోసుకు పోగల గాడిద నా కొకటి వుంది. నిన్ను చూస్తే, గాడిద కంటే బలమైనవాడివి, తెలివి గలవాడివిగా కూడా కనబడు తున్నావు. నీ పేరేమిటి?" అన్నాడు.

"నా పేరు భల్లూకకేతుడు!" అన్నాడు వికృతాకారుడు వినయంగా.

"ఇక్కడకు దాపులనే వున్న భల్లూక పర్వతాల సంగతి నీకు తెలుసా?" అని అడిగాడు పింగళుడు.

"భల్లూక పర్వతాల సంగతా?" అంటూ భల్లూకకేతుడు వికృతంగా నవ్వి, "నేను ఒకప్పుడు ఆ భల్లూకపర్వతాలకు అధిపతిని. ఒక మాంత్రికుడి మూలంగా, నాకి దురవస్థ పట్టింది. మీరు నన్ను బంధవిముక్తుణ్ణి చేస్తే, ఆ పర్వతాల్లో వున్న సర్వసంపదలూ మీవిగా చేస్తాను," అన్నాడు భల్లూకకేతుడు.

భల్లూకకేతుడు అలా అనేసరికి, పింగళుడికి ఎక్కడలేని ఆశ కలిగింది. భల్లూక కేతుడి సాయంతో, తను భల్లూకపర్వ

తాల్లో వున్న నిధినిక్షేపాలన్నీ వశపరచుకో వచ్చుననుకున్నాడు. కావాలంటే, అందులో పద్మపాదుడికి కూడా పాలు పంచవచ్చు.

"అయితే, నిన్ను యీ గొలుసులనుంచి విముక్తుణ్ణి చేస్తాను. కాని, ఆ తరవాత నాకు హాని చేయవని నమ్మకమేమిటి?" అని ప్రశ్నించాడు పింగళుడు.

భల్లూకకేతుడు ఆశగా పింగళుడి కేసి చూస్తూ, "స్వామీ, అడిన మాట తప్పితే, తల పగిలిపోతుందని, నాకు శాపం వుంది. మీకు హాని చేయనని మాట యిచ్చిం తరవాత, చావదలిస్తే తప్ప, అందుకు భిన్నంగా ప్రవర్తించలేను," అన్నాడు.

పింగళుడికి, భల్లూకకేతుడి మాటల్లో నమ్మకం కలిగింది. అతడు కొలను ఒడ్డునే వున్న ఒక రాయి తీసుకుని, ముందుకు వెళ్ళబోయాడు. ఇంతలో వెనక నుంచి పద్మపాదుడు, "పింగళా! ఆగు!" అంటూ బిగ్గరగా కేకవేశాడు.

(ఇంకా వుంది)





పడ్డా-నవ్వా

పట్టుదలతో విక్రమార్కుడు ఇరుగుదు చెట్టువద్దకు తిరిగివెళ్ళి, శవాన్ని చెట్టుమీది నుంచి భుజాన వేసుకుని వస్తూండగా, శవంలో ఉన్న బేతాళుడు, "రాజా, ఇంకొకరి చేత పనులు చేయించుకోవల నిన నువే ఈ అర్ధరాత్రి వేళ ఇంత శ్రమ పడటం నా కెంతో విచారంగా వున్నది. నీకు మార్గాయానం కలగకుండా ఒక చిత్రమైన కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఈ కింది కథ అరంభించాడు :

భగవంతుడు శ్రీరామచంద్రుడుగా అవతారమెత్తి పరిపాలించిన అయోధ్యా నగరాన్ని ఒకప్పుడు వీరకేతు మహారాజు పాలించాడు. ఆ సమయంలో అయోధ్యలో ప్రతి నిత్యమూ అతి విచిత్రమైన దొంగ తనాలు జరగసాగాయి. ఈ దొంగతనాలకు తట్టుకోలేక ప్రజలు రాజుగారి దగ్గరికి వెళ్ళి, "మహాప్రభూ, మమ్మల్ని దొంగల

బేతాళ కథలు



దొంగ అయినా గస్తీ తిరిగే భటుల కళ్ళ పడలేదు.

దొంగతనాలు సాగిస్తున్న వారెవరో చాలా యుక్తిపరులని నిర్ధారణ చేసుకున్న వాడై, వీరకేతు స్వయంగా దొంగలను పట్టటానికి బయలుదేరాడు. రాత్రి చీకటిలో రాజు మారువేషం వేసుకుని పోతుండగా ఆయనకు ఒకచోట విచిత్రంగా ప్రవర్తించే ఒక వ్యక్తి కనిపించాడు.

రాజు అతడి కేసి బయలుదేరాడు. దగ్గరకు వస్తున్న రాజును చూసి సందేహించి ఆ వ్యక్తి, "ఎవరు నువ్వు?" అని అడిగాడు కోపంగా.

"దొంగను!" అని జవాబు చెప్పాడు రాజు.

"అయితే నాకు సాటివాడివే! మా ఇంటికి పోదాం రా! నీకు స్నేహమర్యాద చేస్తాను," అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

రాజు అతని వెంట వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళాడు. అ ఇల్లు అడవిలో భూగర్భంలో రహస్యంగా నిర్మించి ఉన్నది. దొంగ, రాజును ఒక గదిలోకి తీసుకుపోయి కూచోబెట్టి, వెంటనే వస్తానని చెప్పి, పక్క గదిలోకి వెళ్ళాడు.

ఆ సమయంలో దాసి ఒకతె వచ్చి, రాజుతో, "నువ్వెవరు, బాబూ! ఈ గజ దొంగ రహస్యం తెలిసినాక నీకు అయువు

బారి నుండి ఎట్లాగైనా కాపాడండి. మేము ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా దొంగల అమాకీ తెలియటం లేదు. ఈ దొంగలు చిక్కక పోవటం అటించి, కనీసం కంటకైనా కనపడకుండా అతి సాహసమైన దొంగ తనాలు చేస్తున్నారు!" అని మొరపెట్టుకున్నారు.

వీరకేతు మహారాజు ప్రజలను ఓదార్చి పంపిసి, తన రక్షకభటులలో అత్యంత సమర్థులైన వారికి మారువేషాలు వేయించి, రాత్రిపూట రహస్యగస్తీ తిరగమని పంపాడు. వారంతా వెయ్యికళ్ళతో కనిపెట్టివున్నా కూడా దొంగతనాలు యథాప్రకారం జరుగుతూనే వున్నాయి. ఒక్క

మూడినట్టే! వెంటనే పారిపో!" అని హెచ్చరిక చేసింది.

రాజు వెంటనే అక్కడినుండి బయలుదేరి అతి శీఘ్రంగా తన నగరుకు తిరిగి పోయి సాయుధ భటులతో అదేచోటికి తిరిగి వచ్చాడు. గజదొంగకూ, రాజభటులకూ ఘోరమైన యుద్ధం జరిగింది. ఒంటరిగాతై ఉండి కూడా రాజభటులందరితోనూ ఎంతోసేపు ధైర్యంగా పోరాడి. అనేకమంది రాజభటులను చంపి చిట్టచివరకు దొంగ రాజు చేతిలో ఓడిపోయాడు.

వీరకేతు మహారాజు దొంగను పెడరక్కలు విరిచికట్టి నగరానికి పట్టుకుపోయాడు.

అతని విచారణ జరిగింది. చాలా కాలంగా ఎవరికంటూ పడకుండా ఆ దొంగే అయోధ్య అంతటా దొంగతనాలు చేసినట్టు రుజువుయింది. పోయిన సొత్తంతా అరణ్యంలోని వాడి యింట దొరికింది.

వీరకేతు మహారాజు గజదొంగను కొరత వేయించమని భటులకు ఉత్తరువిచ్చాడు.

దొంగను రాజభటులు కొరత వేయించటానికి ఊరిబయటికి తీసుకుపోతుండగా, అయోధ్యానగరంలోని పెద్ద వైశ్యులలో ఒకడైన రత్నదత్తుడనే వాడి కూతురు రత్నవతి అనే యువతి దొంగను చూసి,



తన తండ్రిని పిలిచి, "నాన్నా, నన్నా దొంగకిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యండి!" అని అడిగింది. రత్నదత్తు డీ మాట విని నిర్భ్రాంతపోయాడు.

ఎందుకంటే రత్నవతి లేకలేక కలిగిన బిడ్డ. ఆమెను రత్నదత్తుడు ఎంతో గారాబంగా పెంచుతూ వచ్చాడు. రత్నవతి అపురూపమైన అందగత్తెగా ఉండటం చూసి ఎంతోమంది కోటిశ్వరులైన వైశ్యకుమారులూ, రాజకుమారులూ ఆమెను పెళ్ళాడతామని వచ్చారు. రత్నవతి అందరినీ నిరాకరించడమే గాక తనకు పెళ్ళి అవసరం లేదని కూడా తల్లిదండ్రులకు చెప్పింది.

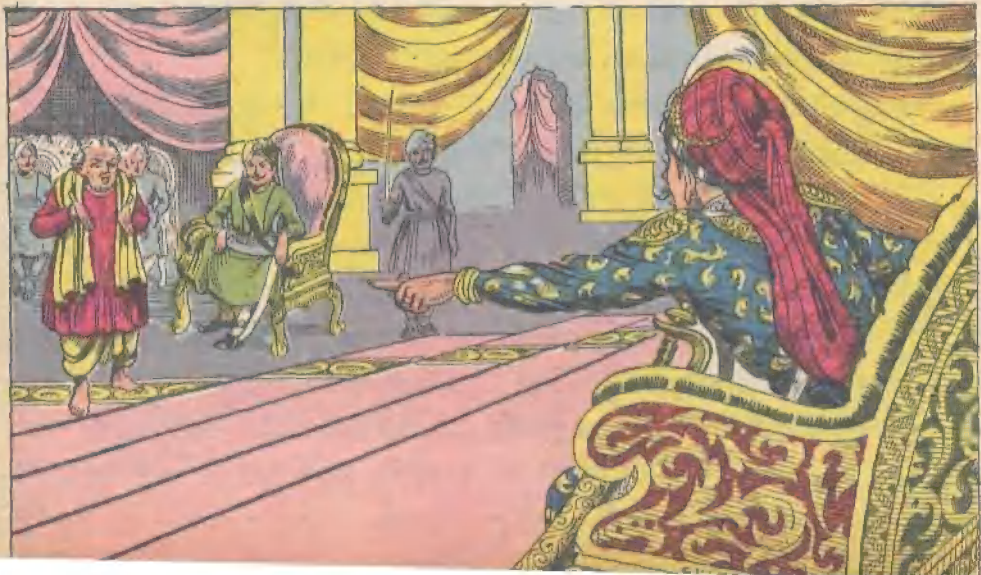
“ ఏం తల్లీ? నువ్వు రాజాధిరాజులను కూడా పెళ్ళాడ నిరాకరించింది, నగరాన్ని దోచుకుబతుకుతున్న ఈ దిక్కుమాలిన దొంగ కోసమా? వాణ్ణి కొరత వేయటానికి భటులు తీసుకుపోతున్నారు. అటువంటి వాడినా పెళ్లాడేది?” అని రత్నదత్తుడు కుమార్తె నడిగాడు.

రత్నవతి తండ్రి మాటలు వినిపించుకో లేదు. అనేకమంది రాజకుమారు లామెను వరించి వచ్చినప్పుడు తండ్రి ఆమెకు పెళ్ళి చేసుకోమని సలహా ఇచ్చాడు. కాని అప్పుడు కూడా ఆమె తండ్రి మాటను ఏ మాత్రం వినిపించుకుని ఉండలేదు.

“దొంగ అయ్యేది, కొరత పడేది, అతన్నే నా భర్తగా పరించాను. నాకు పెళ్ళి

కావాలని వుంటే అతన్ని తెచ్చి నాకు పెళ్ళి చెయ్యండి. మీకది చాతకాని పక్షంలో నేను కూడా అతనితోనే చచ్చి పోతాను. అంతేగాని, ఏ పరిస్థితుల్లోనూ, నా మనసు మాత్రం మార్పుకు నేది లేదు,” అన్నది రత్నవతి.

ఈ మాటలు విని రత్నదత్తుడు చాలా కంగారు పడ్డాడు. తన కుమార్తె నిశ్చయం మారదని ఆయనకు తెలిసిపోయింది. ఆయన వెంటనే వీరకేతు మహారాజు దగ్గిరికి వెళ్ళి, “మహాప్రభూ, మీ రీనాడు పట్టిన గజదొంగను నాకు ఇచ్చేయ్యండి. నేను తమకు నా దగ్గిర ఉన్న నూరు కోట్ల సువర్ణాలూ ఇచ్చుకొంటాను,” అన్నాడు. కాని రాజు ఒప్పుకోలేదు. అయోధ్యానగ



రాన్ని ఎంతోకాలం ఒంటరిగా పడించిన గజదొంగను విడిచిపుచ్చటానికి ఆయన మనసు ఎంతమాత్రం ఇష్టపడలేదు. హతాశుడై రత్నదత్తుడు ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి, రత్నవతి స్నానంచేసి పెళ్ళి కూతురై నిద్దంగా వుంది.

“అమ్మా, నా ప్రయత్నం ఫలించ లేదు. దొంగను విడిచిపుచ్చటానికి రాజు ఏమాత్రం ఒప్పుకోలేదు. నా కున్న సంపద సంతా యిస్తానన్నాను. కాని లాభం లేక పోయింది. నువ్వు కోరిన పెళ్ళి అసం భవం!” అన్నాడు రత్నదత్తుడు విచారంగా కూతురితో.

“పెళ్లి కాకపోతే సహగమనం ఉండనే ఉన్నది,” అన్నది రత్నవతి.

రత్నవతి పల్లకి ఎక్కి వధ్యభూమికి బయలుదేరింది. ఆమె వెంట ఏడుస్తూ తల్లిదండ్రులు కూడా బయలుదేరారు. వారు వధ్యభూమికి వెళ్లేసరికి అప్పటికే గజదొంగను తలాద్దు కొరత వేశారు. అతను చావుబతుకుల మధ్య ఉన్నాడు.

రత్నదత్తుడు తన కుమార్తెను దొంగ వద్దకు తీసుకుపోయి, “ఇదిగో, నాయనా, నా కుమార్తె నిన్నే పెళ్ళాడతానని పట్టు బట్టి వచ్చింది!” అని చెప్పాడు. ఈ మాటవిని దొంగ ఒక్కసారి రత్నవతి కేసి చూసి కన్నీరుకార్చి, వెంటనే చిరునవ్వు నవ్వి, మరుక్షణం ప్రాణంవిడిచాడు.

రత్నవతి తాను నిర్ణయించుకున్న ప్రకారం భర్త కళేబరాన్ని తీసుకుని శ్మశా



నెనిక పోయి, అక్కడ చితి పెరించి, దానిమీద దొంగశవంతోపాటు తాను కూడా ఎక్కింది.

మనసులో భర్తగా స్వీకరించిన మాత్రాన సహగమనం చెయ్యటానికి సిద్ధ పడిన రత్నవతి పతిభక్తికి సంతోషించి కాలభైరవుడు ప్రత్యక్షమై, "అమ్మా, నీ పతిభక్తి అసాధారణంగా ఉన్నది. నీ కే వరం కావాలో కోరుకో. ఇస్తాను," అన్నాడు.

"దేవా, నా తలిదండ్రులకు నే నొక్కతెనే కుమార్తెను. నేను పోతే వాళ్లు కడుపు కోతతో అల్లాడిపోతారు. వారికి పుత్రులు కలిగేట్టు అనుగ్రహించు. వారిని చూసుకుంటూ నన్ను మరిచిపోతారు," అన్నది రత్నవతి వినయంగా.

కాలభైరవుడు నవ్వి, "నీ కోరిక ప్రకారమే చేస్తాను. కాని నువ్వు నీకై ఏమీ కోరవా?" అని అడిగాడు.

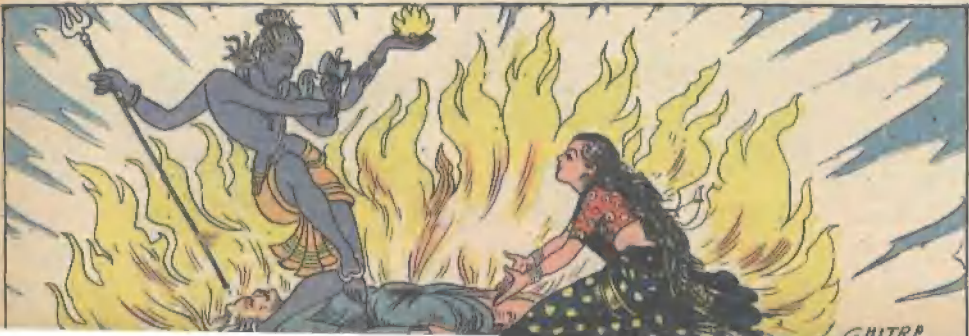
"నాకు నా భర్త వెంట పుండటం తప్ప ఇంకే కోరికా లేదు!" అన్నది రత్నవతి.

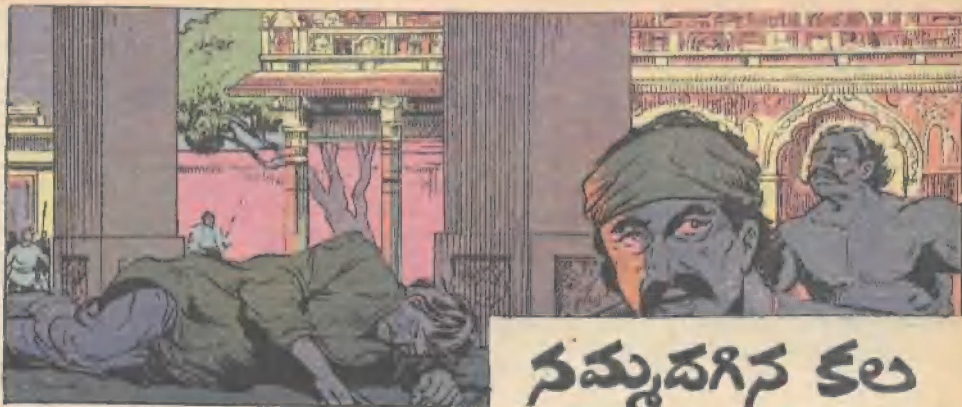
"అలాగే అకోరిక కూడా తీరుస్తాను!" అంటూ కాలభైరవుడు దొంగను బతికించి అంతర్ధానమైనాడు. రత్నదత్తుడు దొంగను గౌరవ మర్యాదలతో ఇంటికి తీసుకువచ్చి వైభవంగా తన కుమార్తెకు వివాహం చేశాడు.

బేతాళు డి కథ చెప్పి, "రాజా, కొరత పడి చచ్చిపోతూ, రత్నవతి తనను పెళ్లాడ గేరిందని విని దొంగ ఎందుకు ఏడ్చాడు? తరవాత ఎందుకు నవ్వాడు? తెలిసి సమాధానం చెప్పకపోయావా, తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

"ఈ అకారణ బంధువుల రుణం తీర్చుకోకుండానే పోతున్నానే అని దొంగ మొదట దుఃఖించాడు. ఎంతమంది రాజాధిరాజులనో నిరాకరించిన కన్య తనను వరించటం చూసి నవ్వాడు," అని జవాబు చెప్పాడు విక్రమార్కుడు.

రాజుకు మౌనభంగం కాగానే బేతాళుడు శవంతో కూడా మాయమై చెట్టెక్కాడు.





నమ్మదగిన కల

పూర్వం ఇంద్రప్రస్థనగరంలో ఒక గొప్ప ధనికుడుండేవాడు. కొంతకాలం సుఖాలలో మునిగి తేలినాక ఆయనకు రోజులు కలిసిరాక, వున్న ఆస్తి యావత్తూ పోయింది. ఒకప్పుడు గొప్పగా బతికినవాడు కాస్తా ఇప్పుడు పూర్తిగా బీదవాడై పోయాడు.

ఈస్థితిలో ఉండగా ఆయనకు ఒక రాత్రి నిద్రలో ఒక కల వచ్చింది. ఆ కలలో ఆయనకు శ్రీమహావిష్ణువు కనిపించి, "నువ్వు వెంటనే బయలుదేరి పాటలీపుత్ర నగరానికి వెళ్ళు. అక్కడ నీకు డబ్బు దొరుకుతుంది, దానితో నువ్వు తిరిగి ధనికుడనై సుఖవడ గలవు!" అని చెప్పాడు.

కలలో శ్రీమహావిష్ణువు చెప్పిన మాటలలో గురికుదిరి ఆ నిర్భాగ్యుడు ఒంటరిగా కాలినడకను ప్రయాణంచేసి చాలా రోజులకు పాటలీపుత్ర నగరం చేరుకున్నాడు.

అసలే ఆయనకు ఆ నగరం కొత్త. దానికి తోడుగా ఆయన నగరంలోకి ప్రవేశించే సరికి బాగా చీకటి పడింది. అమావాస్య రోజులు కావటంచేత ఆకాశాన చంద్రుడు కూడా లేడు.

అందుచేత ఆయన ఎలాగో ఒక గుడి చేరుకుని ఆ గుడి మంటపంలో పడుకుని కొద్దిసేపట్లో నిద్రపోయాడు. నగరమంతా మాటుమణిగిన కొంతసేపటికి ఆ గుడిని ఆనుకునివున్న ఒక ఇంట దొంగలు ప్రవేశించారు. ఆ ఇంటి యజమాని దొంగల అలికిడి విని నిద్రలేచి, "దొంగలు! దొంగలు!" అని గొంతెత్తి అరిచాడు. క్షణంలో చుట్టుపక్కలవారంతా వచ్చారు.

దొంగల ఆట కట్టయింది. వారు గోడ మీదినుంచి గుడి ఆవరణలోకి దూకి మంటపం పక్కగా పరుగుతీసి చీకటిలో అంతర్ధానమైనారు. వారిని తరుముకుంటూ

వచ్చిన జనం గుడి ఆవరణ అంతా వెతికి, చివరకు మంటపంలో నిద్రపోతున్న పరదేశిని పట్టుకుని చేతులుకట్టి, తలారి వద్దకు లాక్కుపోయారు.

దూరప్రయాణం చేసి మట్టి కొట్టుకుని వున్న ఆ పెద్దమనిషి తలారికి దొంగలాగే కనిపించారు. ఆయన ఆ పరదేశిని తన భటులచేత బాగా తన్నించి, "నిజం చెప్పు! ఎవరు నీవు? ఎందుకు దొంగ తనానికి వచ్చావు?" అని అడిగాడు.

"అయ్యా, నేను దొంగనుగాను. మాది ఇంద్రప్రస్థం. నేను ఒకప్పుడు బాగా బతికినవాణ్ణి. భగవంతుడు రెండు సార్లు నన్ను మోసగించాడు మొదట నా కున్న ధనమంతా పోగొట్టాడు. అంతటితో తృప్తి తీరక, శ్రీనారాయణమూర్తి రూపంలో కలలో కనిపించి నన్ను పాటలీపుత్రానికి వెళ్ళమనీ, యిక్కడ నాకు ధనం దొరుకుతుందనీ చెప్పాడు. ఆ మాటలు నమ్మి ఎంతో శ్రమపడి ఇంద్రప్రస్థం నుంచి ఇక్కడి దాకా నడిచి వచ్చి ఈ రాత్రి

చేరాను. వచ్చి నాలుగు ఘడియలైనా కాకముందే తమచేత తన్నులు తిన్నాను!" అన్నాడు పరదేశి.

ఈ మాటలు విని తలారి నవ్వి, "ఓయి. పిచ్చివాడా! ఎవరైనా కలలను నమ్ముతారా? కొద్దికాలం కిందట నాకు కూడా కలలో శ్రీమన్నారాయణమూర్తి కనిపించి, మీ ఇంద్రప్రస్థంలోనే ఫలాని ఇంటి వెనక ఫలాని చెట్టుకింద తవ్వితే గొప్పనిధి దొరుకుతుందన్నాడు. నేనామాటలు నమ్మి ఇంద్రప్రస్థం వెళ్ళలేదే! కనక నువు ఇలాటి పిచ్చి నమ్మకాలు మాని హాయిగా ఇంద్రప్రస్థానికి తిరిగి వెళ్ళు!" అని సలహా ఇచ్చాడు.

డబ్బు పోగొట్టుకున్న ధనికుడు వెంటనే బయలుదేరి ఇంద్రప్రస్థానికి వెళ్ళాడు. ఆయన తలారి చెప్పిన గుర్తునుబట్టి ఒక చెట్టుకింద తవ్వి చూడగా నిజంగానే పెద్ద నిధి దొరికింది. దానితో ఆయన తిరిగి ధనవంతుడై సుఖంగా ఉన్నాడు. ఈ విధంగా ఆయనకు వచ్చిన కల నిజమయింది.





కోడి ఖరీదు

ఒక గ్రామంలో పేరయ్య అనే కమ్మరి ఉండేవాడు. ఒక ఏడు సంక్రాంతి వచ్చింది. పేరయ్యను అతని భార్య కోడిని కొనుక్కు రమ్మని అడిగింది. ఆ గ్రామంలోని పెద్ద భూస్వామి అయిన కోటయ్య వద్దకు వెళ్లి పేరయ్య తనకు ఒక కోడిని అమ్మవల నిందిగా అతణ్ణి అడిగాడు.

కోటయ్య పేరయ్యకు ఒక కోడి పెట్టను ఇచ్చి.. "చేతిలో ఇప్పుడు డబ్బు లెకపోతే తరవాతనే ఇయ్యి, లెక్క రాయించి ఉంచుతాను," అన్నాడు. పేరయ్యకు ఈ మాత్రం అదరం చూపిన వారెవరూ లేరు. అందుచేత అతను కోటయ్య దయాధర్మాలను చాలా సేపు మెచ్చుకొని ఇంటికి వెళ్లాడు.

ఆ రోజు పేరయ్య, అతని భార్య సంతోషంగా కోడిని వండుకు తిన్నారు. కొంత కాలం గడిచాక పేరయ్య

భూస్వామికి కోడి బాపతు సొమ్ము ఇవ్వటానికి వచ్చాడు.

"ఇప్పుడు ఫని మీద ఉన్నాను. ఆ లెక్క చూడాలంటే చాలా సేపు పడుతుంది. తరవాత కనపడు!" అన్నాడు కోటయ్య.

"కోడి ఖరీదు పుచ్చుకోవటానికి లెక్క చూసేదేముందండి?" ఎంత ఇయ్యమంటారో చెప్పండి, ఇచ్చి నా దారిన నేను పోతాను!" అన్నాడు పేరయ్య.

"అబ్బో, దానికి చాలా పెద్ద లెక్క ఉంది," అని కోటయ్య పేరయ్యను పంపేశాడు.

పేరయ్య కోటయ్య చుట్టూ నాలుగైదు సార్లు తిరిగినాక, కోటయ్య కాగితమూ, కలమూ తీసుకుని గంటసేపు ఏవేవో లెక్కలు వేసి చివరకు, "నీ కోడి బాపతు లెక్కంతా కలిపి రెండువందల యాభైరూపాయల చిల్లర అయింది. చిల్లర

దేమిటిలే, రెండువందల యాభై ఇచ్చేయ్యి. ని పద్దు కొట్టిస్తాను." అన్నాడు.

తాను తిన్న కోడి ఖరీదు రెండువందల యాభై రూపాయలని వినగానే పేరయ్యకు కొంతసేపు నోట మాట కూడా రాలేదు.

"ఒక్క కోడి ఖరీదు రెండువందల యాభై రూపాయలా? ఎక్కడా వినను కూడా లేదే? అదేమన్నా బంగారపు కోడా?" అని అతను కోటయ్యను అడిగాడు.

"లెక్కలో తభావతు ఏమీ లేదు. కావలిస్తే ని యిష్టం వచ్చిన వాళ్ళచేత లెక్క వేయించుకో. నువు తీసుకున్న కోడిపెట్ట ఇప్పటికి ఎన్ని గుడ్లు పెట్టేది? అవి పిల్లలై పెరిగి ఎన్ని గుడ్లు పెట్టేవి?

వాటన్నిటి ఖరీదూ నువ్వెప్పుకోవలసిందే." అన్నాడు కోటయ్య.

ఈ మాటలు వినేసరికి పేరయ్య అశ్చర్యం పడింతలయింది.

"ఈ సంగతేమిటో ఏ మునసబుగారి నన్నా అడిగి తెల్పుకోకుండా నేనెక్కడమ్మిడి ఇయ్యను." అన్నాడు పేరయ్య.

"మహారాజుగా అడుగు. నే కాదన్నానా?" అన్నాడు కోటయ్య. మునసబు తనకు అనుకూలంగా తీర్పు చెబుతాడని భూస్వామి కోటయ్యకు తెలుసు.

ఇద్దరూ కలిసి మునసబు దగ్గరికి వెళ్ళారు. కోటయ్య మునసబుతో, "మునసబుగారూ, ఈ పేరయ్య మొన్నటి సంక్రాంతికి కాక ఆ కిందటి సంక్రాంతికి



నా దగ్గర కోడిపెట్ట కొన్నాడు. దాని బాపతు సొమ్ము ఇస్తానంటున్నాడు. ఆ కోడి ఇప్పటికి ఎన్ని గుడ్లు పెట్టేదో, వాటిలో ఎన్ని పెల్లలై, మళ్ళీ అవి గుడ్లు పెట్టి, మళ్ళీ అవి పెల్లలై పెరిగి, గుడ్లు పెట్టేవో, అదంతా లెక్క చూసి రెండు వందలయ్యాభై రూపాయలయిందన్నాను. ఇదుగో లెక్క. మీరు కూడా చూసి ఇందులో తభావతు ఏమైనా ఉండేమో చెప్పండి. అతని సొమ్ము అన్యాయంగా నేనెందుకు తింటాను?" అన్నాడు.

ముననబు ముక్కి. మూలిగి లెక్కంతా పైనుంచి కిందికి ఒకసారి చూసి, "ఏం పేరయ్యా, లెక్కలో తప్పేమీ కనిపించడం లేదే?" అన్నాడు.

"నేనప్పడే చెప్పాను. పేరయ్యకు నా మాటలు నమ్మకం లేక మీ దాకా తీసుకు వచ్చాడు. చదువు రానివాడు కాదూ, పాపం, లెక్కాడొక్కా తెలీదు," అన్నాడు కోటయ్య.

పేరయ్య హతాశుడైపోయాడు. అతను ముననబుగారి దగ్గర సెలవు తీసుకుని దిగులుగా ఇంటికి పోతూండగా కరణం గారు ఎదురు పడి, "ఏం పేరయ్యా! చాలా విచారంగా ఉన్నావు; ఏం జరిగిందే?" అన్నాడు.

పేరయ్య కరణంతో జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు.

"ముననబు కూడా నిన్ను ముంచాడూ? నే చెప్పినట్టు చేస్తావా? కోటయ్య దగ్గరికి



వెళ్ళి రేపు రచ్చబండ దగ్గర ఈ విషయం పరిష్కారం చేసేటందుకు ఒప్పకోమను. నీ తరపున నేను సాక్ష్యం చెబుతానని ఆయనతో చెప్పి," అన్నాడు కరణం.

పేరయ్య కోటయ్య దగ్గరికి వెళ్ళి ఆ మాటే అన్నాడు.

"మళ్ళీ రచ్చబండ తీర్చేమిటి? మునసబుగారు చెప్పారు గా?" అన్నాడు కోటయ్య.

"నాకు మీ లెక్కా అర్థం కాలేదు, మునసబుగారి లెక్కా అర్థం కాలేదు. రచ్చబండ దగ్గర నలుగురూ ఏం చెబితే అలాచేస్తాను. కరణంగారు నావేపు సాక్ష్యం చెబుతామన్నారు. కరణంగారంటే మీకు భయం లేదుగా?" అన్నాడు పేరయ్య.

"నాకేం భయం?" అంటూ కోటయ్య రచ్చబండ తీర్చుకు నమ్మతించాడు.

మర్నాడు సాయంకాలం రచ్చబండ దగ్గర అందరూ కూడారు. కాని కరణం గారి జాడలేదు. కరణం కూడా తనను మోసం చేశాడని పేరయ్య అనుమానించ

సాగాడు. అందరూ పేరయ్యను చూసి నవ్వుతూండగా చీకటిపడే వేళకు కరణం గారు వచ్చారు.

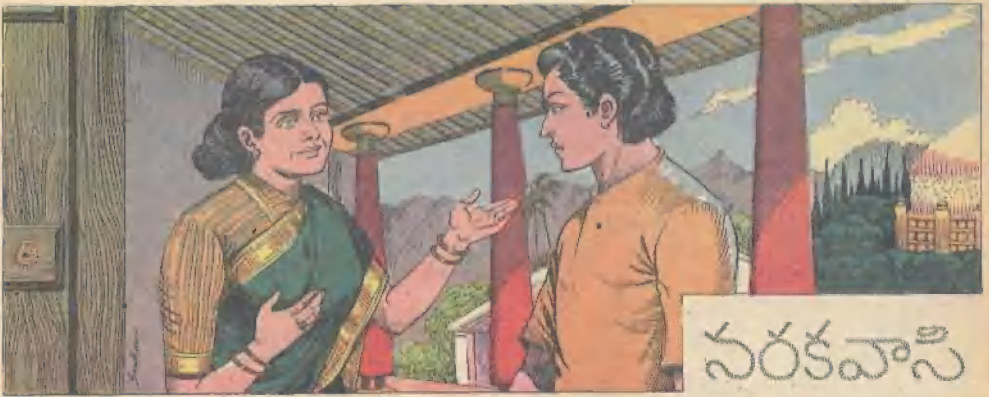
"నేను రావటం కాస్త ఆలస్యమైనట్టుంది. మరేం లేదు, కూలివాళ్ళు ఇవాళ నారుమడి పోసి తీరాలంటే ఒక పండుం విత్తనాలు మంగలాల్లో అప్పటికప్పుడు వేయించవలసి వచ్చింది. ఆ పని పూర్తి చేసి వస్తున్నా," అన్నాడు కరణం.

"నారుమడి చల్లే విత్తనాలు వేయించట మేమిటి, కరణంగారూ? వేయించిన విత్తనాలు మొలకెత్తుతాయా?" అన్నాడు మునసబు వెటకారంగా.

"పేరయ్య తిన్న కోడి పిల్లల్ని పెట్టగా లేందీ, వేయించిన విత్తనాలు మొలకెత్తవా అని అనుకున్నాను!" అన్నాడు కరణం.

అందరూ గొల్లున నవ్వారు. మునసబు చీకట్లో జారుకున్నాడు. కోటయ్య పేరయ్యను కోడి ఖరీదు మళ్ళీ అడిగిన పాపాన పోలేడు.





నరకవాసి

బ్రహ్మదత్తుడు కాశీరాజ్యాన్ని పరిపాలించే కాలంలో ఆ నగరంలో ధనికుడైన ఒక గొప్ప వర్తకుడుండేవాడు. ఆయనకు మిత్రవిందకుడని ఒక కొడుకుండేవాడు. ఈ మిత్రవిందకుడు ఎంతో పాపాత్ముడు. వర్తకుడు చనిపోయాక, ఆయన భార్య తన కుమారుడికి, “నాయనా, దానాలు చెయ్యి; నియమాలు పాటించు; ధర్మం అనుసరించు!” అని ఎంతో హితబోధ చేసింది. కాని వాడు తల్లి మాటలు కొంచె మైనా వినిపించుకో లేదు.

ఇంతలో కార్తీక పౌర్ణమి వచ్చింది. మిత్రవిందకుడితో అతని తల్లి “నాయనా, ఇవాళ పుణ్యదినం. తెల్లవాల్సా విహారంలో ధర్మపదేశం చేస్తారు. నీవు అక్కడ అందరితో పాటు పూజ చేసుకుని, ఉపదేశం వినిరా. తిరిగి వచ్చాక నీకు వెయ్యి రూపాయలిస్తాను,” అన్నది.

డబ్బుకొనమని మిత్రవిందకుడు సరే నన్నాడు:

అతను ఉపదేశం వినటానికి వెళ్ళాడు గాని, ఒకమూల పడుకుని నిద్రపోయాడు. తెల్లవారుతూనే లేచి ముఖం కడుక్కుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. తన కొడుకు ధర్మబోధకుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని వస్తాడనే ఉద్దేశంతో అతని తల్లి వంటచేసి సిద్ధంగా వుంది. కొడుకు ఒంటరిగా రావటం చూసి, “ధర్మబోధకుణ్ణి తీసుకురా లేదా, నాయనా?” అని అడిగింది.

“ఆయనను ఇక్కడికి తీసుకురావటం దేనికమ్మా? నా కాయనతో పని లేదు!” అన్నాడు మిత్రవిందకుడు.

అతను భోజనం చేసి తల్లి దగ్గర వెయ్యి రూపాయలూ తీసుకుని తన పని మీద తాను వెళ్ళాడు. ఈ డబ్బుతో, అతను బాగా వ్యాపారం చేసి అతి త్వరలోనే



ఇరవై లక్షల రూపాయలు సంపాదించు కున్నాడు.

ఈ డబ్బు పెట్టుబడి చేసి సముద్ర వ్యాపారం సాగిస్తాను; ఇంకా ఎక్కువ డబ్బు సంపాదిస్తాను! అనుకున్నాడు, మిత్రవిందకుడు. అతను ఒక పడవ కొని దానిలో సరుకులు ఎక్కించి, సముద్రాల మీద బయలుదేరుతున్నానని చెప్పిపోవటానికి, తల్లి వద్దకు వచ్చాడు.

అంకా విని తల్లి కంటతడి పెట్టి. "నాయనా, నాకు నీవెక్కడివే కొడుకువు! నీ దగ్గర ఇంత డబ్బున్నది గదా. ఇంకా డబ్బు సంపాదించి ఏం చేసుకుంటావు? సముద్ర ప్రయాణం క్షమం కాదు. నా

మాట విని ఈ ప్రయాణం మానుకో, ఇంటి పట్టున వుండు!" అన్నది.

మిత్రవిందకుడు తల్లి మాట వినక, పోయితిరాలని మూర్ఖించాడు. అవిడ చెయ్యి పట్టుకుని వెళ్ళవద్దని బతిమాలింది అతడు తల్లిని కొట్టి, తన చేతిని విడిపించుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రోజే అతని పడవ బయలుదేరింది.

అది సముద్రాన్ని చేరుకున్న తరవాత ఏడు రోజులపాటు ప్రయాణం సరిగానే సాగింది. కాని ఎనిమిదవ రోజున నడి సముద్రంలో పడవ ఎటూ కదలక అగి పోయింది. ఈ దుర్ఘటనకు కారకులెవరో పడవలోనేవున్నారనే ఉద్దేశంతో నావికులు చీటివేశారు. చీటి మిత్రవిందకుడికి వచ్చింది. నావికులు మూడుసార్లు చీటి వేశారు, మూడు సార్లు అది మిత్ర విందకుడికే వచ్చింది.

నావికులు మిత్రవిందకుడికి, ఒక తెప్ప ఇచ్చి దాని మీద అతణ్ణి వుంచారు. మరుక్షణం పడవ శరవేగంతో వెళ్ళిపోయింది.

కాలక్రమాన మిత్రవిందకుడు తన తెప్ప మీద ఒక లంకకు చేరుకున్నాడు. ఆ లంకలో అతని కొక స్పటికభవనం కనబడింది. అందులో నాలుగు అడవిశాచాలు కాపురం వుంటున్నాయి. ఈ విశాచాలు వారం రోజులు సరదాగా గడు

పుతాయి; మరి వారం రోజులు అవి పావ ప్రాయశ్చిత్తం కోసం కఠోరమైన నియమాలు అవలంబిస్తాయి. మిత్రవిందకుడు ఆ పికాచినులతో ఒక వారం పాటు ఇంద్ర వైభోగాలు అనుభవించాడు. పికాచినులు ప్రతం ఆరంభించేసరికి అతనికి అక్కడ వుండబుద్ధి కాలేదు. అతను తన తెప్ప మీద తిరిగి బయలుదేరాడు.

అతను సముద్రం మీద వెళ్ళగా వెళ్ళగా మరొక లంక తగిలింది. దానిలో ఎనిమిదిమంది పికాచినులున్నారు. మిత్ర విందకుడు వారితో కూడా వారం రోజులు గడిపి, వారు కఠోరప్రతాలు ఆరంభించ గానే మళ్ళీ తెప్పమీద బయలుదేరాడు.

ఈ విధంగా అతను మరొక దీవిలో పడహారుమంది పికాచినులతోనూ, ఇంకొక దీవిలో ముప్పైరెండు పికాచినులతోనూ ఒక్కొక్క వారం గడిపి, ఆఖరుకు తన తెప్పపైన వేరొక లంకను చేరుకున్నాడు.

ఈ లంకలో ఒక పెద్ద నగరం వున్నది. దాని చుట్టూ గోడ; ఆ గోడలో నాలుగు ద్వారాలూ వున్నాయి. అది ఉన్నదనరకం, అయితే మిత్రవిందకుడికి అది నరకం లాగా కనిపించలేదు. అందమైన నగరం లాగా కనబడింది. "నేనే నగరంలో ప్రవేశించి దీనికి రాజునవుతాను!" అనుకున్నాడతను.



నగరంలో ఒక చోట మిత్రవిందకుడికి ఒక మనిషి కనిపించాడు, ఆ మనిషి తన నెత్తిన అసిధారాచక్రం మోస్తున్నాడు. దాని అంచు పదునుగా వుండటం వల్లనూ, అది చాలా బరువైనది గనకనూ, ఆ చక్రం అతని తలలోకి దిగబడిపోయింది. తల నుంచి రక్తం ధారలుగా కారుతున్నది. ఆ మనిషి శరీరం అయిదు పేటల గొలుసుతో బంధించబడి వున్నది. అతను బాధతో మూలుగుతున్నాడు.

ఇదంతా కళ్ళారా చూస్తూ కూడా మిత్ర విందకుడు ఆ మనిషి ఆ నగరానికి రాజని భ్రమపడ్డాడు. అసిధారా చక్రం మిత్ర విందకుడి కళ్ళకు పద్మంలాగా కన

బడింది; అతని వంటి మీది గొలుసు అలంకార భూషలలాగా తోచింది; అతని మూలుగు గంధర్వ గానంలాగా వినిపించింది.

మిత్రవిందకుడు ఆ నరకవాసిని సమీపించి, "అయ్యా, తమరు చాలాకాలంగా ఆ పద్మాన్ని శిరస్సున ధరించారు. నన్ను కూడా ధరించనివ్వండి!" అని అడిగాడు.

"బాబూ, ఇది పద్మం కాదు, అసిధారా చక్రం!" అన్నాడు నరకవాసి.

"చూశావా? నాకివ్వటం. ఇష్టంలేక" అమాట అంటున్నావు!" అన్నాడు మిత్రవిందకుడు.

"నేటితో నా పాపానికి పరిహారం అయిపోయినట్లుంది. వీడు కూడా నాలాగే తల్లిని కొట్టినవాడై ఉంటాడు. పాపఫలం ఆనుభవించటానికే వీడిక్కడికి చేరివుంటాడు!" అని అనుకుని నరకవాసి తన నెత్తిమీద వున్న అసిధారా చక్రాన్ని, మిత్రవిందకుడి నెత్తిన పెట్టి, సంతోషంగా తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పుడు స్వర్గంలో ఇంద్రుడు గావుంటున్న బోధిసత్వుడు దేవగణాలను వెంటబెట్టుకుని నరకాలన్నిటినీ తనిఖీ చేస్తూ కొంతకాలానికి మిత్రవిందకు డుండే చోటికి వచ్చాడు.

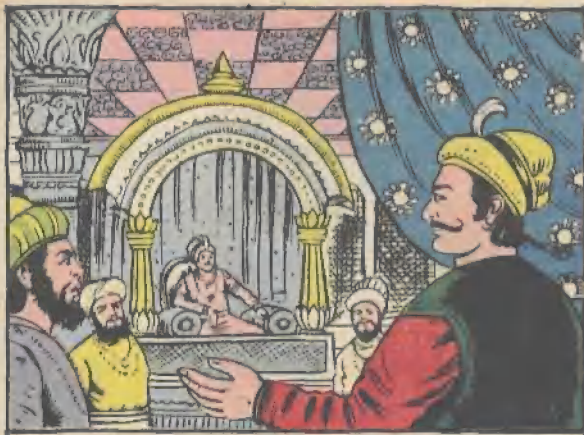
అయినను చూడగానే మిత్రవిందకుడు విడుస్తూ, "స్వామీ, కరుణించండి! ఈ చక్రం నన్నైప్పుడు వదులుతుందో చెప్పండి!" అని వేడుకున్నాడు.

అప్పుడు ఇంద్రుడు, మిత్రవిందకుడికి ఈ విధంగా జవాబు చెప్పాడు:

"నీకు ఎంత డబ్బున్నా ఇంకా కావాలని కోరావు. విశాచినులతో కాలక్షేపం చేశావు, మానవుడు నడవదగిన ఉన్నత మార్గాలు నీకు ఏమాత్రమూ నచ్చలేదు. ఇతరులు నీ మేలుకోరి చెప్పిన సలహా కూడా నచ్చక ఈ చక్రాన్ని కోరి నెత్తికి తెచ్చుకున్నావు! నీవు బతికి వున్నంతకాలమూ ఆ అసిధారా చక్రం నిన్ను వదలదు."

మిత్రవిందకుడు తనకు పట్టిన దుర్గత తెలుసుకుని, విచారంతో కుంగిపోయాడు.

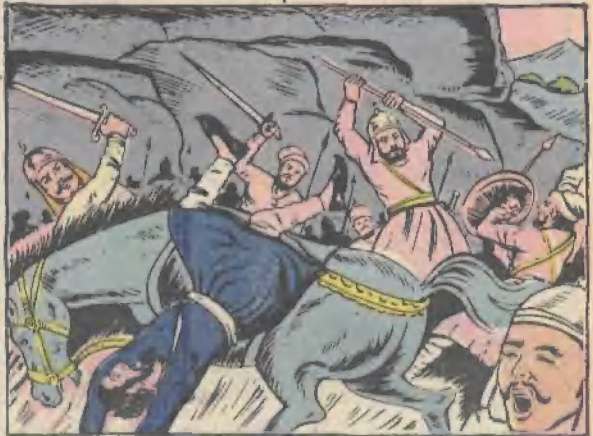




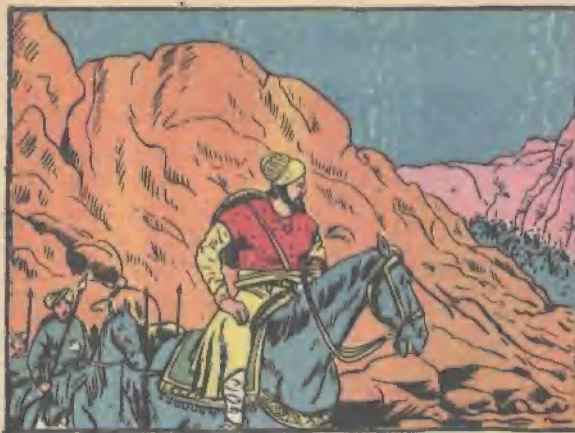
రాణా ప్రతాప్

అక్బర్ తన స్నేహపూర్వకమైన విధానాల ద్వారా ఒక్క మేవార్ యువరాజైన రాణా ప్రతాప్‌ని తప్ప తక్కిన రాజుల పుత్ర రాజులందరినీ వశపరచుకున్నాడు. స్వతంత్ర బావాలు గల సాహస వీరుడైన రాణా ప్రతాప్ అక్బర్‌కు తలవంచలేదు. ఏ విధంగానైనా మేవార్‌ను వశపరచుకోవాలని అక్బర్ పథకాలు వేయసాగాడు.

మేవార్ రాజధానియైన చితౌడ్ మీదికి అంతకు పూర్వమే దాడి జరిపాడు. రాణా ప్రతాప్‌ని తండ్రి రాణా ఉదయ సింగ్ అరణ్యాలకు పారిపోయాడు. కాని దైర్యవంతులైన జయమల్లు, పున్ను అనే ఇద్దరు రాజపుత్ర సేనానాయకులు కోటకు రక్షణగా నిలబడి పోరాడడం వల్ల అక్బర్, కోటను పట్టుకోలేక పోయాడు.



ఒకనాడు రాత్రి అక్బర్ తన సైనిక శిబిరాన్ని చుట్టి వస్తూన్నప్పుడు, కొండ మీది కోట గోడను కొండరు రాజపుత్ర వీరులు కాగడాలతో పరిశీలించడం గమనించాడు. వెంటనే అక్బర్ వక్కిన పున్ను సైనికుని నుంచి తుపాకి లాక్కుని, ఆ రాజపుత్ర వీరులలో ఒకణ్ణి కాల్చి చంపాడు. ఆ విధంగా అక్బర్ తుపాకి గుండుకు జయమల్లు బలి అయ్యాడు.



పున్ను కూడా అంతకుముందే మరణించడంతో చిత్రేడ్ అక్కర్ వశమయింది. మరునాడు ఉదయం రెండువేల మంది రాజపుత్ర సైనికులు కొలనుంచి అహార్యమైన రీతిలో తప్పించుకున్నారు. వాళ్ళు స్త్రీల, పిల్లల చేతులు బంధించి వాళ్ళను అక్కర్ సైనిక శిబిరాల గుండానే నడిపించి తినుకుపోయారు. తమ సైనికులై బైబిలను తినుకుపోతున్నారని అక్కర్ సైనికులు మోసపోయారు.

రాజపుత్ర వీరుల దైర్యసాహసాలకు ముగ్ధుడైన అక్కర్ ఢిల్లీకి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత, ఆ వీరుల స్మృతిచిహ్నంగా తన కొట ఎదుట — జయమల్లా, పున్నా గుర్రాల మీద స్వారి చేస్తున్నట్లు రెండు విగ్రహాలు ప్రతిష్ఠించాడు.



చిత్రేడ్ను పోగొట్టుకున్నప్పటికీ, రాణా ప్రతాప్ మొగలులను ఎదిరించడం మాత్రం వదలలేదు. అఖిరికి అతడి సోదరుడు శక్తినిహ కూడా అక్కర్ వశం చేరాడు. ఒకనాడు పర్వత శ్రేణుల దాపున తన గుర్రమైన చేతక్ మీద పోతున్న రాణా ప్రతాప్ను అనవిఖాన్ నాయకత్వంలో మొగల్ సేనలు వెంబడించాయి.



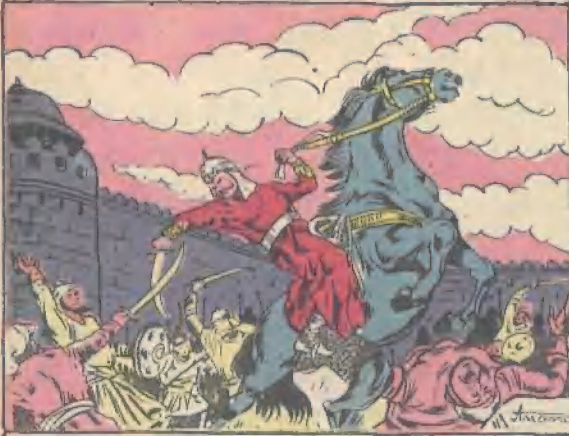
రాణా ప్రతాపుని గుర్రం చేతక గాయ పడి, అలిసిపోయిన వాయువేగంతో పరుగులు తీస్తోంది. ఎవరో పిలుస్తూన్న ట్టనిపించి వెనక్కు తిరిగాడు రాణా ప్రతాప్. “నీ గుర్రం మరణిస్తోంది. నా గుర్రం తీసుకో!” అన్నాడు వెంట దిస్తున్న శక్తినింహ. చేతక ప్రాణాలు వదలడంతో, తన సోదరుడి గుర్రం ఎక్కి అక్కడినుంచి తప్పించుకున్నాడు రాణా ప్రతాప్.

రాణా ప్రతాప్ తన రాణితోనూ, పిల్లలతోనూ, అడవులలో అష్టకష్టాలు అనుభవించాడు. ఒకసారి శత్రువులు రాణా కుటుంబాన్ని వర్షవాశనం చేయడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు, అడవిలోని బిల్లులు కొందరు రాణా పిల్లలను తమ బుట్టలలోదాచి అపాయాన్ని తప్పించారు.



రాణా ప్రతాపుని పిల్లలు కాయకనువులు తింటూ చెట్లతిగలతో కట్టిన ఉయ్యాలలో నిద్రపోతూ కాలం గడపవలసిన దుర్భరమైన పరిస్థితి ఎర్పడింది. అప్పటికి కూడా శత్రువులకు లొంగిపోవడానికి రాణా ప్రతాప్ అంగీకరించలేదు.

ఒకనాడు రాణాప్రతాప్ కూతురు తింటున్న దుంపను, అడవిపిల్లి లాగేసు కుని పారిపోయింది. అకలికి తన కూతురు విడవడం చూసిన రాణా ప్రతాప్ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఈ సంఘటన తర్వాత రాణాకు మొగలు లను ఎదుర్కోవాలన్న పట్టుదల మరింత పెరిగిందే తప్ప ఆయన లొంగిపోవాలనుకోలేదు.



అనమానమైన ధైర్యసాహసాలతో రాణా ప్రతాప్ పోరాడాడు. నెమ్మదిగా మేవార్ వరగణాలోని కొన్ని ప్రాంతాలను మొగలుల నుంచి తన వశం చేసు కున్నాడు. అక్బర్ అధికారానికి తల ఒగ్గని ఏకైక రాజపుత్ర రాజుగా నిలి బడ్డాడు.

రాజపుత్రుల విర సాహసాలకు ప్రతీకగా జీవితం సాగించిన రాణాప్రతాప్ భారత దేశ చారిత్రక మహాపురుషులలో ఒక డయ్యాడు. ఖిలచంతులైన శత్రువులను ఎదుర్కొని వ్యతంత్ర జీవనం సాగించిన రాణా ప్రతాప్ 1597 వ సంవత్సరంలో అమరుడయ్యాడు.



న్యాయ కత్తెర

CHITRA

చాలా పూర్వకాలమందు కళింగదేశానికి 'న్యాయమిచ్చేదేశం' అని ఖ్యాతి వుండేది. దీనికి ముఖ్య కారణం—అక్కడ న్యాయ విచారణకూ, న్యాయనిర్ణయానికి ఒక వింత సాధనంగా వుండే న్యాయకత్తెర.

తర తరాలుగా, దీనిని ఆ రాజవంశంలో ఒక అమూల్యమైన వస్తువుగా భావిస్తూ వచ్చారు. ఆ కత్తెర చాలా చిత్రమైన పద్ధతిలో, ఏమీ పొరపాటు లేకుండా న్యాయనిర్ణయం చేసేది.

ఆ న్యాయకత్తెరను రాజభవనంముందు వేలాడతీసి వుంచారు. వాది, ప్రతివాదులు ఏ న్యాయాధిపతి దగ్గరకూ తీర్పు కోసం వెళ్ళనక్కర లేకుండా న్యాయవిచారణ, న్యాయనిర్ణయం అంతా ఆ కత్తెరవల్లనే జరుగుతూండేది.

వాది, ప్రతివాదులు ఆ న్యాయకత్తెర దగ్గరకు వచ్చేవాళ్ళు. వాళ్ళకు ఇష్టమైన

మధ్యవర్తులూ, ఎవరి పక్షాన న్యాయం వున్నదో తెలుసుకోవాలని కుతూహలంతో వచ్చిన ప్రజలూ, చుట్టూ గుమిగూడేవారు. ఫిర్యాది తనకు జరిగిన అన్యాయమంతా వికరుపెట్టి తన రెండుచేతుల్నీ ఆ కత్తెర మధ్య పెట్టేవాడు. అలాగే ముద్దాయి తను నిర్దోషుడని సమర్థించుకొని, ఆ కత్తెర మధ్య తన రెండు చేతుల్నీ పెట్టేవాడు. ఆ ఇద్దరిలో ఎవడు అబద్ధం చెబు తున్నాడో వాడి చేతుల్నీ ఆ కత్తెర ఖండించి వేసేది.

ఒకమారు పాపం, ఆ రాజులకు వర ప్రసాదంగా లభించిన న్యాయకత్తెర కూడా, న్యాయనిర్ణయం చేయ సాధ్యం కాని గడ్డు సమస్య ఒకటి ఎదురైంది. ఇలాంటి కఠినమైన సమస్య వస్తుందని ఆ దేశంలో ఎవరూ ఎన్నడూ కలలోనైనా ఊహించి ఉండరు.



ఇరుగు పొరుగు వర్తకులు ఇద్దరి మధ్య ఒక పేచీ వచ్చింది. మొదటి వర్తకుడు, "నేను దూరదేశం వెళ్తూ ఇతడి దగ్గిర నూరు నవరూపల బంగారం దాయమని ఇచ్చాను. తిరిగి వచ్చి నా బంగారం అడిగితే లేదంటున్నాడు. ఏం న్యాయం?" అని అడిగాడు.

అందుకు రెండో వర్తకుడు సమాధానంగా, "ఇతగాడు దూరదేశం వెళ్లాడో లేదో నాకు తెలీదు. నూరు నవరూపల బంగారం వున్నదో లేదో కూడా నాకు తెలీదు. కాని, ఒకటి మాత్రం ప్రమాణం చేసి మరీ చెపుతున్నాను. ఇతడు నాకు దాయమని నూరు నవరూపల బంగారం

యివ్వలేదు సరిగదా, ఒక్కమాటూ చూప నైనా చూపలేదు." అంటూ సంజాయిషీ చెప్పాడు.

సరే, ఈ ఇద్దరిలో ఎవరు నిజం చెపుతున్నారో, ఎవరు అబద్ధం చెపుతున్నారో ఎలా నిర్ణయించడం? ఇద్దరూ కూడా పోటిపడి దేవుళ్ళ మీదా, దేవతల మీదా ఒట్టు వేసుకుని ప్రమాణాలు చేస్తూనే వున్నారు.

పదిమంది పెద్దలూ సమావేశమయ్యారు. నాలుగు రోజుల గడువు పెట్టి, యీ లోపల గనక రాజీపడకపోతే 'న్యాయ కత్తెర' నిర్ణయానికి వెళ్ళవలసి వుంటుందన్నారు.

"నా దగ్గిర నూరు నవరూపల బంగారం దాయలేదని బొంకుతున్నాడు. ఆ వర్తకుడు నిజంగా దోషి. బంగారం దాస్తానని పుచ్చుకున్న మాటా, దాన్ని గుటకాయ స్వాహా చేయాలని అతడికి దుర్బుద్ధి పుట్టిన మాటా నిజం," అని మొదటి వర్తకుడు గోలపెట్ట నారంభించాడు.

ఐతే న్యాయకత్తెర నిర్ణయం ఎలా వుంటుందో రెండవ వర్తకునికి తెలియంది కాదు. అబద్ధీకులకూ, అన్యాయ వర్తకులకూ చేతులు ఇట్టే ఖండించుకుని పోవటం అతని కళ్ళతో అతను లోగడ చూసే వున్నాడు. అందుచేత ఆ గండం

గడిచి బయట పడేందుకు, ముందే ఒక చక్కని ఉపాయం ఆలోచించాడు.

ఏమీ ఎరగనట్టు, పెద్ద మనిషిలాగా చేతికర్ర ఉపుకొంటూ అతను వాయిదా రోజున న్యాయకత్తెర వున్న ప్రదేశానికి వచ్చాడు.

మధ్యవర్తులూ, ఏవకాన తీర్పు జరుగుతుందే చూద్దామని వచ్చిన ప్రజలూ రాజభవనం ముందు చేరారు. న్యాయకత్తెర యథాస్థానంలో వేలాడుతోంది.

నూరు నవర్సుల బంగారం పొగొట్టుకున్న మొదటి వర్తకుడు అకత్తెర మధ్యతన చేతులుంచి ప్రమాణం చేసి తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని, నమ్మకద్రోహాన్ని కళ్ళనీళ్ళతో వివరించాడు. మధ్యవర్తులూ, చుట్టూ చేరిన ప్రజలూ కత్తెర కేసి చూస్తూనే వున్నారు. కాని కత్తెర కదలకుండా అలానే వుండిపోయింది.

ఆ తరువాత, నూరు నవర్సులూ కాజేసినా డనుకొన్న రెండవ వర్తకుని వంతు వచ్చింది. అతను న్యాయకత్తెర దగ్గరకు నిర్భయంగా వచ్చి, తన చేతి కర్రను పక్కనే నిలబడి వున్న మొదటి వర్తకునికే పట్టుకోమని యిచ్చి, చేతుల్ని కత్తెర మధ్య పెట్టి ప్రమాణం చేసి.

“నేను ఎవరి బంగారమూ అపహరించలేదు. నేను అపహరించానని నేరం



మోపుతున్న యీ వర్తకుని నూరు నవర్సులూ అతని ధగ్గిరే ఉన్నాయేమో!” అన్నాడు.

మధ్యవర్తులూ, గుమిగూడిన ప్రజలూ కళ్ళార్చుకుండా కత్తెర కేసి చూస్తూనే వున్నారు. ఒక్క దెబ్బతో ఆ వర్తకుని చేతులు కత్తిరించుకు పోతవని వాళ్ళ అభిప్రాయం. పైగా, మొదటి వర్తకుని చేతులు ఖండింపబడ లేదు గనుక, ఈ రెండవవాడే నేరస్థుడై వుంటాడని అందరూ భావించారు.

కాని అశ్చర్యం! ఆ న్యాయకత్తెర కదలా మెదలక అలా వేలాడుతూనే వుండిపోయింది. ఐతే మరి, ఇద్దరిలోనూ

ఏవరు దోషులైనట్టు? ఎవరు నిర్ణయించేది? ఆ దేశంలో ఇది ఏనాడూ జరిగివుండని వింత సంఘటన. ప్రజలంతా విస్తుపోయి చూస్తున్నారు. మధ్యవర్తులు ఏమీ తోచక తలలు పట్టుకున్నారు. న్యాయనిర్ణయం చేయటంలో ఎన్నడూ ఏ మాత్రమూ తట పటాయించని ఆ కత్తెర నిలకడగా అలా వుండిపోయిందే !

ఉన్నట్టుండి పెద్దమనుషుల్లో ఒకరికి కనువిప్పు కలిగింది. ఇందులోని అసలు కిలకం ఆయన ఇట్టే గ్రహించాడు. దోషి ఐన వర్తకుడు నమ్మకంగా ఎంతో నేర్పుతో వేసిన మడత పేచీని ఛేదించేటందుకు న్యాయకత్తెరకు కూడా సాధ్యం కాలేదని తేలిపోయింది.

ఆ మోసకారి వర్తకుడు పక్రమార్గాన విజయం సాధించాడు. ఈ తెలివికి అతనికి పట్టపగ్గాలు లేకుండా పోయినై. తను ప్రమాణం చేసి న్యాయకత్తెర మధ్యని చేతులు వుంచేటప్పుడు, పట్టుకోమని ఇచ్చిన తన చేతికర్రను మళ్ళీ ఆ వర్త

కుని దగ్గరనుంచి తీసుకుని అతడు ఇంటికి పోదామని బయలుదేరాడు.

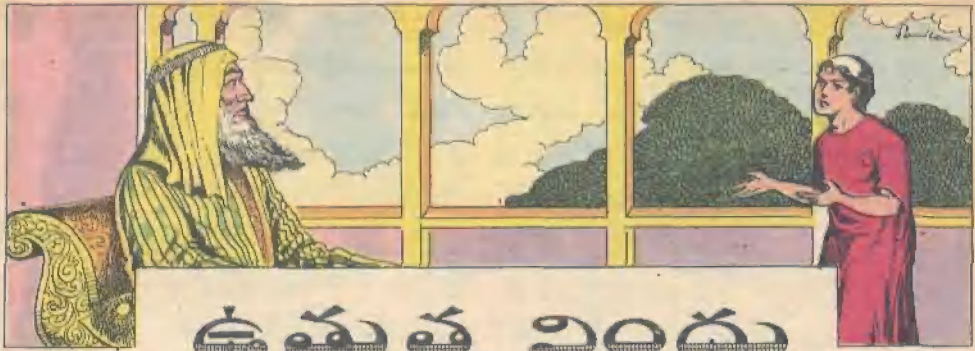
అతడు నాలుగడుగులు వేశాడే లేదే వెనక నుంచి కేక వినబడింది. వెనక్కు తిరిగి చూసేలోపల ఇందాకటి ఆ పెద్ద మనిషి వర్తకుని చేతికర్రను లాక్కుని, ఫళుక్కున మధ్యకు విరిచాడు.

ఆ చేతికర్ర నుంచి నూరు నవర్సలూ జల జలమని రాలటం లక్షలాది ప్రజల కంట బడింది. ఇది అందరకూ చెప్పలేని ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

అప్పుడు పెద్దలు నలుగురూ చేరి నూరు నవర్సలనూ ఘెదటి వర్తకుడికి ఇప్పించారు. రెండో వర్తకుణ్ణి కఠినంగా శిక్షించారు. ఆ తరువాత, న్యాయ నిర్ణయంలో అపజయం పొంది, పట్టు తప్పి పోయిన ఆ న్యాయకత్తెరను స్థానం తప్పించి, రాజభవనంలోని పాత సామాన్ల కొట్లో పారవేయించారు.

నాటినుంచీ రాజ్యంలోని న్యాయాధి పతులకు చేతినిండా పని కలిగింది.





ఉత్తర విందు

పూర్వం బాగ్దాదునగరంలో ఒక సంపన్నుడైన వృద్ధుడుండేవాడు. ఆయనకు నగరంలో ఒక రాజభవనం లాటి ఇల్లా, దాని ముందు రమ్మమైన పూలతోట, ఇంటినిండా మళ్ళుల్ పరిచిన ఆసనాలూ ఉండేవి. ఆయనకు ఎందరో నౌకర్లూ చాకర్లూ ఉండేవారు. ఆయినా ఆయన మనస్సు క్రూరమైనది. తిండికి, గుడ్డకూ లేని పేద సాదలనూ, అనాథలనూ మానసికంగా హింసించటం అంటే ఆయనకు పెద్ద సరదా.

ఒకనాడాయన వరండాలో మెత్తలపై కూచుని ఉండగా తిండికి లేని నిర్భాగ్యుడొకడు వచ్చి ఆయన ముందు పంగిసలాంచేశాడు. ఈ నిర్భాగ్యుడి పేరు షక్కాషిక్. వాడు తన తండ్రి పోయిన నాటి నుంచి తిండి కోసం వీధుల వెంట ముష్టివెత్తుతున్నాడు.

ముసలివాడు వాణ్ణి చూసి అప్యాయంగా, "నీకు ఏం సహాయం కావాలి, నాయనా?" అని అడిగాడు.

"బాబూ, ఏదైనా కాస్త ధర్మం చెయ్యండి. రెండు రోజులుగా తిండి లేదు, డొక్క మాడి పోతున్నది," అన్నాడు షక్కాషిక్.

ముసలివాడు ఉద్రేకంతో, "అరే అల్లా! ఏమన్నావు? నేను ఈ నగరంలో బతికి ఉండగానే ప్రజలు తిండిలేక అలమటించటమా? అలా జరిగేందుకు వీలు లేదు. నేను సహించను," అన్నాడు.

"పది తరాలపాటు తమరు చల్లగా ఉండాలి, బాబూ. ఈ అకలిబాధ ఇంక సహించలేకుండా ఉన్నాను," అన్నాడు షక్కాషిక్.

"ఇంకేం? నువ్వు ఈ పూట ఇక్కడే ఉండి నాతోపాటు భోంచేద్దువు గాని!"

అంటూ ముసలివాడు ఒక కుర్రవాణ్ణి పిలిచి, చేతులు కడుక్కునేటందుకు నీరు సిద్ధం చెయ్యమన్నాడు. తరవాత ఆయన పక్కకు వెళ్ళి ఉత్తుత కూజాలో నుంచి చేతుల మీద నీరు పోసి కడుక్కుంటున్నట్టు నటిస్తూ, "చూస్తావేం, నువ్వు కూడా చేతులు కడుక్కో!" అన్నాడు షక్కాషిక్తో.

ఆయన తన చేతులు తడిసినట్టుగానూ, వాటిని బట్టతో తుడుచుకుంటున్నట్టుగానూ నటించాడు.

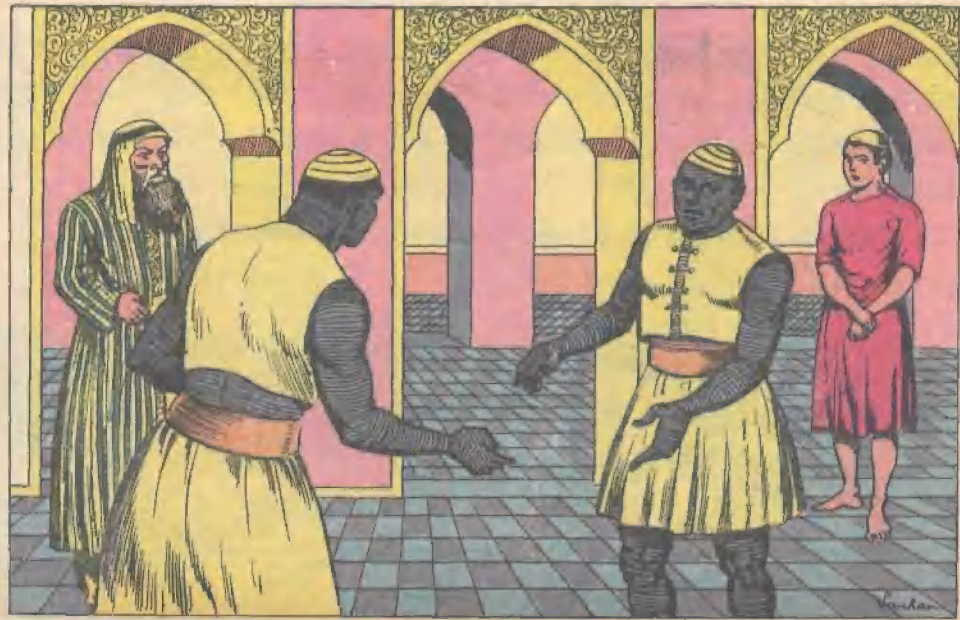
ఈ నటన ఏమిటో షక్కాషిక్ అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు.

ముసలివాడి హస్త్యధోరణికి లోలోపల అణిందిస్తూ వాడు కూడా చేతులు కడుక్కున్నట్టు అభినయించాడు.

"ఒరే, బల్ల మీద గుడ్డ పరిచి వేగిరం భోజనం వడ్డించండి. పాపం, ఈ నిర్భాగ్యుడు చాలా అకలి మీద ఉన్నాడు." అని ముసలివాడు తన నౌకర్లను కేక వేశాడు.

వెంటనే అనేకమంది నౌకర్లు అదరా బాదరా వచ్చారు. కొందరు బల్లమీద గుడ్డ పరుస్తున్నట్టు నటించారు. మరికొందరు కంచాలు పెడుతున్నట్టు, అహరపదార్థాలు తెస్తున్నట్టు నటించారు.

షక్కాషిక్కు లోపల అకలి దహించుకుపోతున్నా ఈ నాటకమంతా చూస్తూ సహించి ఊరుకున్నాడు. ధనికుల సరదా లను విమర్శించటం దరిద్రుడికి ప్రమాదమని వాడికి తెలుసు.



“కూర్చో, తమ్ముడూ! ఇక భోజనం ప్రారంభించు!” అంటూ ముసలివాడు తన ముందున్న పదార్థాలను విడివిడిగా రుచి చూసినట్టు అభినయించి దవడలు అడించసాగాడు.

“మొహమాట పడకు. నీకు కావలసినంత హాయిగా తిను. ఇదుగో, ఈ రొట్టె చూశావా? ఎంత తెల్లగా ఉన్నదో!” అన్నాడు ముసలివాడు.

“ఇంత తెల్లని రొట్టె నేనెన్నడూ తినలేదు. దీని రుచి కూడా అద్భుతం,” అంటూ షక్కాషిక్ తాను కూడా తినటం అభినయించాడు.

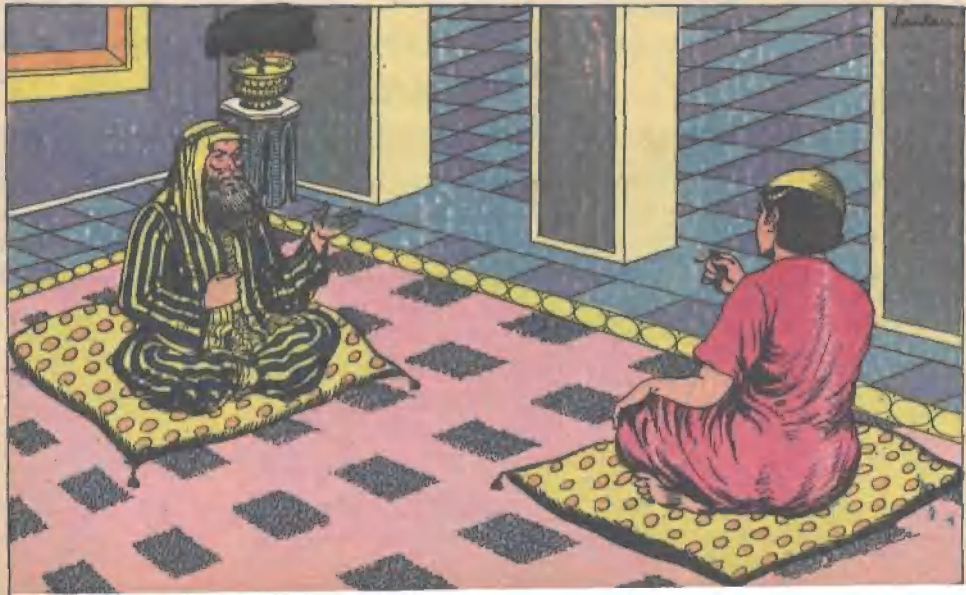
ముసలివాడు ఆ రొట్టెను చేసిన నీగ్రో మనిషి గురించి, ఆమెకు తానిచ్చే డబ్బు

గురించి చెప్పాడు; తమ ఎదుట ఉన్న కూరలనూ, మాంసాలనూ వర్ణించాడు. వాటి రుచిని, వాసననూ మెచ్చుకున్నాడు. ఆ వర్ణన వింటున్నకొద్దీ షక్కాషిక్ కు అకలి మరింత అవుతున్నది.

మామూలు భోజనం అయిపోయాక ముసలివాడు మిఠాయిలూ, హల్వాల్లా తెమ్మని కేకపెట్టాడు. నౌకర్లు వాటిని తెచ్చి పెట్టినట్టు నటించారు.

ముసలివాడు వెనకటిలాగే వాటిని ఎంతో గొప్పగా వర్ణించి, పొగడి, వాటి రుచిని గురించి తన అభిగ్రహ అతిథిని ప్రశ్నించాడు.

ఆ తరవాత ముసలివాడు పళ్ళనూ, పానీయాలనూ తెమ్మన్నాడు.



నౌకర్లు వెంటనే బల్లమీద ఉన్న పళ్ళా
లన్నిటినీ తీసుకుపోయినట్టు నటించి,
షర్మతులూ, సారాలూ తెచ్చి దాని మీద
పెట్టినట్టు అభినయించారు.

“తాగు, నాయనా! ఇలాటి షర్మతు
ఏక్కడా లేదు. ఈ సారా చూశావా?
చాలా పాతది! తాగు! సుఖంగా తాగు!”
అని ముసలివాడు తన అతిథిని ప్రోత్స
హిస్తూ, అతని నోటికి గ్లాసులు అందించి
నట్టు అభినయించాడు.

ఇంతసేపూ ఈ ముసలివాడి నటనను
సహించి ఊరుకున్న షక్కాపిక్ ఇక
ఊరుకోలేకపోయాడు. వాడు చివాలను
లేచి ముసలివాడి మెడమీద తన చేత్తో
దభాల్న ఒక్కటి పెట్టాడు. ఆ దెబ్బకు
ఇల్లంతా ఒక్కసారి మారుమోగింది.

ముసలివాడు ఆగ్రహంతో, “ఏం
చేస్తున్నావురా, చండాలుడా?” అని
అరిచాడు.

“యజమానీ, నేను నీ బానిసను!
కాని నువ్వు నా చేత ఆ ఘాటైన సారా

తాగించకుండా ఉండవలసింది. అల
వాటు లేక నాకు నిషా ఎక్కిపోయింది!”
అన్నాడు షక్కాపిక్.

ఈ మాటకు ముసలివాడు విరగబడి
నవ్వుతూ, “ఓరి, పిడుగా! నేనిలా
ఎందరినో ఏడిపించాను. ఒక్కడు కూడా
నువ్వు చూపినంత ఓర్పు చూపలేదు.
నీకున్న హాస్యభోరణి కూడా నేనెవరిలోనూ
చూడలేదు. నాకు మంచి పాతమే
చెప్పావు. కూచో! అసలు విందు రప్పి
స్తాను!” అన్నాడు.

ఈసారి నిజమైన ఆహారపదార్థాలే బల్ల
మీదికి వచ్చాయి. అంతకుముందు ముసలి
వాడు ఏయే పదార్థాలను వర్ణించాడో
అవన్నీ షక్కాపిక్ ఈసారి ప్రత్యక్షంగా
తిని ఆనందించాడు.

అది మొదలు షక్కాపిక్ తిండికి
మాడలేదు. ఎందుచేతనంటే తాను బతికి
ఉన్నవాళ్ళూ ముసలివాడు వాణ్ణి రెండు
పూటలా తన సరసన కూచోబెట్టుకుని
భోజనం చేశాడు.





భయంకర మానవుడు

ఒక నిర్జనమైన అరణ్యంలో అన్ని రకాల మృగాలూ, పక్షులూ—సింహం పరిపాలనలో సుఖంగా జీవిస్తుండేవి. అందులోకి ఎన్నడూ మనుష్యులు అడుగు పెట్టలేదు. ఆ అరణ్యంలో ఒకనాడు ఒక బాతు నిద్ర పోతుండగా ఒక కల వచ్చింది. ఆ కలలో బాతుకు మానవుడు కనిపించి దాన్ని లాలించి దగ్గరికి పిలిచాడు. బాతు మానవుడి దగ్గరికి పోబోతుండగా ఎవరో దాని చెవిలో పెద్దగా అరిచినట్టయింది. “అ మృగం జోలికి వెళ్ళకు. అన్ని మృగాల కన్నా అది క్రూరమైనది!” అనే మాటలు విని బాతు తుళ్ళిపడి నిద్ర లేచి ఆ కంగారులో దిక్కు తెలియకుండా అరణ్యంలో పడి పరిగెత్తసాగింది.

పోగాపోగా బాతుకు సింహం ఉండే గుహ, దానిముందు నిలబడి వున్న యువరాజు కనిపించాయి. ఈ యువరాజును

తల్లిదండ్రులు గుహ దాటి వెళ్ళనిచ్చేవారు కారు; అందుచేత దానికి ప్రపంచ జ్ఞానం లేదు. అడవిలో ఉండే ఇతర జంతువులే తెలియవు.

ఒక పక్షి కంగారుగా పరిగెత్తుకు వస్తూండటం చూసి యువరాజు, “ఓ పక్షి, నీవు ఎవరు? ఏ జాతిదానివి? ఎందుకలా గాభరాగా పరిగెత్తుతున్నావు?” అని అడిగింది ఆశ్చర్యంగా.

“మహారాజా, నేను బాతును, బాతుల జాతికి చెందినదాన్ని. నేను కలలో మానవుణ్ణి చూసి, అది మహా భయంకరమైన మృగమనే మాటలు విని భయపడి పారి పోతున్నాను,” అన్నది బాతు.

“వెరిదానా, నేను మృగరాజును ఉండగా నీకే మృగం భయమూ లేదు. ఆ మానవుణ్ణి చీల్చి చెండాడేస్తాను. వెనక నాకు కూడా ఇలాగే కలలో మానవుణ్ణి



గురించి హెచ్చరిక జరిగింది. కాని నాకే ప్రమాదమూ జరగలేదు," అంటూ సింహం యువరాజు, బాతు వచ్చినవేపే వేగంగా నడవసాగింది. బాతు గెంతుకుంటూ సింహాన్ని అనుసరించింది.

వారు కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి దూరాన దుమ్ము లేచింది. "అదిగో, మానవుడు వస్తున్నట్టుంది. నువ్వు దాక్కో. నేను వాడి అంతు తేలుస్తాను," అన్నది సింహం.

కాని తీరా దగ్గరికి వచ్చేసరికి అది ఒక గాడిద. "ఎవరు నీవు? నీది ఏ జాతి? ఎందుకిలా గాభరాపడి పరిగెత్తు తున్నావు?" అని సింహం గాడిదను అడిగింది.

"మహారాజా, నేను గాడిదను. మాది గాడిదల జాతి. మానవుడు నన్ను ఏమి హింస పెట్టాడో మీరు ఉహించలేరు. ఎన్ని బరువులు మోశాను! ఎన్ని దెబ్బలు తిన్నాను! నా శక్తి ఉడిగినకొద్దీ దెబ్బలు హెచ్చాయి. తిండి తగ్గింది. ఇక వాడు నన్ను చంపేస్తాడు!" అన్నది గాడిద.

"మృగరాజును నేనుండగా నిన్ను ఎవరూ చంపలేరు. అగి, నేను మానవుణ్ణి ఎలా చంపుతానో చూడు!" అన్నది సింహం.

"క్షమించండి మహారాజా. ఆ మానవుడి కంట పడే ధైర్యం నాకు లేదు," అంటూ గాడిద ముందుకు సాగిపోయింది.

మళ్ళీ దూరాన దుమ్ము లేచింది. కాని ఈసారి ఒక గుర్రం నురుగులు కక్కుతూ, ఎగరొప్పుతూ వచ్చింది. సింహం యువరాజు దాన్ని అపి పేరూ, జాతీ, పారి పోతున్న కారణమూ అడిగింది.

"మహారాజా, మానవుడికి వెరిచి పారి పోతున్నాను," అన్నది గుర్రం.

"ఇంత పెద్ద జంతువువు, ఇంత బలం గల దానివి, మానవుడికి భయపడు తున్నావా? నీ కన్న మానవుడికి బలం హెచ్చా?" అని అడిగింది సింహం.

"లేకపోతేనేం, మహారాజా? వాడు క్రూరుడు, ఉపాయశాలి. నాచేత ఇన్నాళ్లూ

వెట్టిచాకిరి చేయించుకున్నాడు. నా వీపున ఎక్కి కూచుని, నాకు కళ్ళెం తగిలించి, నన్ను కొరడాతో కొట్టి, రికాబు ములుకులతో దొక్కలో పొడిచి వేలాది ఆమడలు సవారి చేసి, ముసలిదాన్నయిన నన్ను చంపించి, నా చర్మం కాజేయజూస్తున్నాడు!" అన్నది గుర్రం. సింహం ఎంత ధైర్యం చెప్పినా వినక గుర్రం సాగి పోయింది.

తరవాత ఆ దారిగుండా ఒక ఒంటె రొప్పుతూ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. అది కూడా భయంకరుడైన మానవుడికి వెరిచే పారిపోతున్నది.

"మీమ్మల్ని అందర్నీ రక్షించే భారం నాది! అందుచేత పారిపోకు. ఇక్కడే

ఉండు. నీ వెనకగా వస్తున్న మానవుణ్ణి వింటేస్తానే చూడు!" అన్నది సింహం. కాని ఒంటె క్షమాపణ చెప్పకుని మానవుడి కంట పడకుండా ముందుకు సాగి పోయింది. మానవుణ్ణి చూసి పరిగెత్తే ఈ జంతువులకు తనలో అపాటి విశ్వాసం లేకపోవటం చూసి సింహం ఆశ్చర్య పడింది.

మరి కాసేపట్లో ఒక ముసలి మనిషి అటుగా వచ్చాడు. వాడి నెత్తిన ఒక తట్టా, తట్టలో వడ్రంగపు పనిముట్లూ, తట్టమీద కొన్ని కొయ్యపలకలూ ఉన్నాయి. వాడు సింహాన్ని చూసి తట్టదించి సాష్టాంగ పడి, "జయం, జయం, మహారాజా! వెయ్యేళ్ళు చల్లగా బతకాలి!" అన్నాడు.



శరీరమంతా ముడతలుపడిన ఆ జంతువును చూసి సింహం విరగబడి నవ్వి, "నీవు ఎవరు? నీది ఏ జాతి? నీవు కూడా మానవుడికి భయపడే వచ్చేస్తున్నావా?" అని అడిగింది.

బాతు వడ్రంగిని చూస్తూనే మూర్ఛపోవటంవల్ల, వాడే మానవుడని సింహానికి చెప్పలేకపోయింది.

"మహారాజా, నేను వడ్రంగిని, వడ్రంగుల జాతివాణ్ణి! వీలినవారివద్ద మంత్రిగా ఉండే చిరుతపులి ఇల్లు కట్టిపెట్టమని కబురు పంపితే కట్టటానికి వెళ్తున్నాను!" అన్నాడు వడ్రంగి.

"ముందు మాకు కట్టకుండా మా మంత్రి చిరుతపులికి ఇల్లు ఎలా కడతావు? మా ఇల్లు కట్టి మరీ కదులు!" అన్నది సింహం కోపంగా.

"ముందు చిరుతపులికి ఇల్లు కట్టనివ్వండి, తరవాత తమకు పెద్ద భవంతి కడతాను!" అన్నాడు వడ్రంగి తట్ట నెత్తిన ఎత్తుకుని పోబోతూ.

"వడ్రంగి జాతి జంతువా? నేనెవరో తెలుసా?" అంటూ సింహం తన ముందు కాల్ పంజా ఎత్తి విలాసంగా వడ్రంగి రొమ్ముమీద చిన్న తోపు తోసింది. వడ్రంగి ఆ చిన్న తోపుకే వెల్లకిలా పడ్డాడు. వాడి నెత్తిన ఉన్న తట్ట కిందపడి పనిముట్లు చప్పుడు చేశాయి.

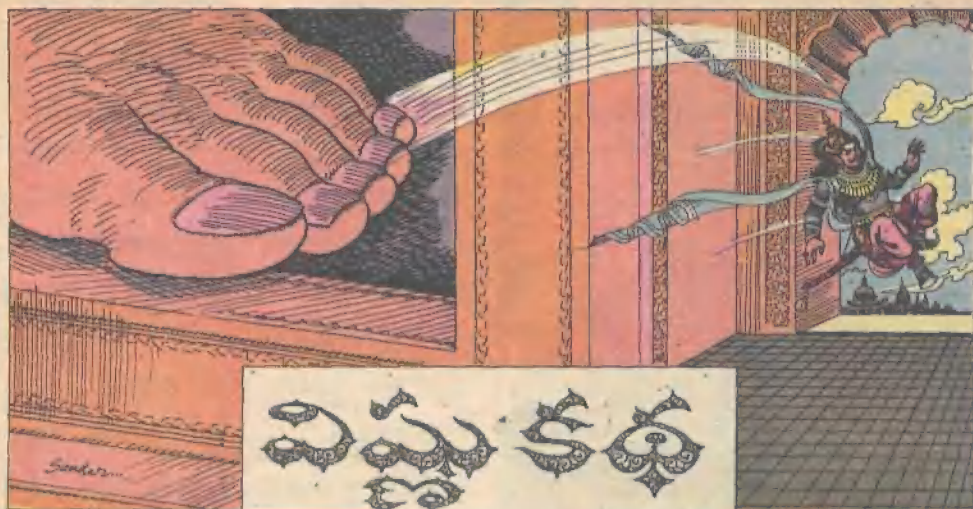
"చిత్తం, మీరు కొరినట్టే చేస్తాను," అంటూ వడ్రంగి ఒక బోను చేసి అందులో సింహం దూరే కంత అమర్చాడు. "లోపలికి వెళ్ళి చూడండి!" అన్నాడు.

సింహం లోపలికి వెళ్ళగానే వడ్రంగి బోను వాకిలి చప్పున మూసేసి, సింహాన్ని తమ నగరానికి పట్టుకుపోయేందుకు బయలుదేరాడు.

"ఏయ్, వడ్రంగి? ఏమిటి పని?" అని సింహం లోపలినుంచి భీకరంగా అరిచింది.

"నేనే మానవుణ్ణి! నన్ను చూసి నువు పారిపోవలసింది!" అంటూ వడ్రంగి పొట్టచెక్కిలయ్యేలా నవ్వాడు.





విష్ణు కథ

బలిచక్రవర్తి సుతలలోకానికి చేరుకొని పాతాళసామ్రాట్టుగా ప్రతినిత్యం విష్ణు పాదాలను అర్చిస్తూ ఉన్నాడు. దేవతలకు స్వర్గమూ, దేవేంద్రుడికి స్వర్గాధిపత్యమూ తిరిగిలభించాయి.

బలి వుండే సుతలలోక ద్వారాన్ని వేత్ర దండాన్ని పట్టుకొని వామన రూపుడైన విష్ణువు కావలా కాస్తుండగా, ఒకప్పుడు రావణుడు సుతలాన్ని జయించాలని వెళ్ళాడు. ఈ పొట్టివాడు నన్నేం చేయ గలడు అని ప్రవేశించబోగా, విష్ణువు మహోన్నత ప్రమాణానికి భయంకర రూపంతో పెరిగి కాలిగోటితో రావణుణ్ణి చిమ్మాడు. ఆ వినురుకు రావణుడు లంకలో సొమ్మసిల్లి పడ్డాడు.

తాను సుభిక్షంగా పాలించిన భూమ్మీద పంటలూ అవీ ఎలా ఉన్నాయో పరివేక్షించ దానికి సంవత్సరానికొకసారి బలిచక్రవర్తి అదృశ్యంగా వస్తాడు. సస్యాలకు పుష్టిని, జీర్ణకారత్వాన్ని, బలాన్ని కలుగజేస్తాడు. కీటక, క్రిమి బాధలు లేకుండా కాపాడు తాడు. అతని రాకకు స్వాగతంగా దీపావళి పండగ అతి వైభవంగా జరుగుతుంది. మర్నాడు బలి పాడ్యమిగా బలిని పూజిస్తారు. వామనుడి త్రివిక్రమాకాశ విజయానికి గుర్తుగా ఆనందంతో ఆకాశ దీపాన్ని పెడతారు.

దక్షిణమహాసముద్రంలో బలిచక్రవర్తి భూమ్మీదకు వచ్చే ద్వారంగా ఒక ద్వీపం ఏర్పడింది. అది బలిద్వీపంగా పేరొందింది.



బలిచక్రవర్తి వంశీకులైన పల్లవచక్రవర్తులు అతనిపేరున మహాబలిపురాన్ని శిల్ప సంపదలతో నిర్మించారు. కాంచీ పురంలో ఉన్నతమైన త్రివిక్రమవామనావతార శిల్పాన్ని నెలకొల్పారు.

బలిచక్రవర్తి కిర్తి చిరస్థాయిగా నిలిచింది.

బలిచక్రవర్తి పాలనలో అణిగి మణిగి ఉండిన క్షత్రియులు తలలెత్తి విజృంభించారు. బలంగల వాడిదే భూమి అయి పోయింది. రాజుల నిరంకుశ పాలనలో జనులు తల్లడిల్లిపోయారు.

అప్పుడు విష్ణువు దశావతారాల్లో ఆరోధి అయిన పరశురామావతారం ఎత్తి అడ

వుల్ని సరికినట్టుగా ఇరవై ఒక్కసార్లు క్షత్రియుల్ని గండగొడ్డలితో నిర్మూలించి, ఎప్పుడు ఏది అవసరమో అది సాధించడానికి అవతరిస్తూంటాడని నిరూపించాడు.

నాటి ధరాతలాన్నేలే రాజులందరిలో మేటి, నాయకుడూ, సామ్రాట్టూ అయిన హైహయచక్రవర్తి కార్తవీర్యార్జునుడు సుదర్శనచక్రం అంశతో పుట్టాడు.

ఒకానొక సమయంలో విష్ణువు యోగ నిద్ర తీస్తూండగా శంఖచక్రాలు వాడులాడుకున్నాయి.

"సహస్రకిరణుడైన సూర్యుణ్ణి తరిణబట్టిన రజంతో విశ్వకర్మ నన్ను రూపొందించాడు. వెయ్యి కోణాలతో గిరున తిరుగుతూ అనేకమంది రాక్షసుల్ని నేనే కదా ఖండించింది! నన్ను ధరించి విష్ణువు 'చక్రి' అని ఖ్యాతి పొందాడు! నీకు వత్తి ధ్వని తప్పితే మరేదీ చేతకాదు!" అని చక్రం పలికింది.

పాంచజన్య శంఖం, "ఔరా, చక్ర పురుషా! ఎంత పొగరుగా మాట్లాడావు! భూమ్మీద పొగరుబోతైన రాజుగా పుట్టు! విష్ణువు మునికుమారుడై కట్టెలు కొట్టే గొడ్డలి మాత్రంతో, నీ పొగరు అంత మొందిస్తాడు!" అని శాపం పలికింది.

శాపం పొందిన చక్రపురుషుడు కార్తవీర్యార్జునుడై పుట్టి హైహయసామ్రాజ్యాన్ని

నాలుగు చెరగులా విస్తరింపజేశాడు. అతడు భగవంతుని అవతారమైన దత్తాత్రేయుడి భక్తుడు, శిష్యుడు. అతని అనుగ్రహంతో అణిమాది సిద్ధుల్ని, అనేక శక్తుల్ని పొందాడు. అవసరమైనప్పుడు అనేక ఆయుధాలతో వెయ్యి చేతులు వస్తూండేవి.... అని సూతమహర్షి చెప్పగా, నైమిశారణ్య మునులు, "సూత మునింద్రా! దత్తాత్రేయుడు విష్ణువు అవతారమేకదా, దత్తాత్రేయ చరిత్ర వినాలని కుతూహల పడుతున్నాము!" అని అన్నారు.

సూతుడు దత్తాత్రేయకథ ప్రారంభించాడు:

అత్రిమహర్షి కుమారుడికోసం విష్ణువును తలంచుతూ గొప్ప తపస్సు చేశాడు.

ఇటు అటు బ్రహ్మ, మహేశ్వరులతో కలిసి విష్ణువు ప్రత్యక్షమై, "అత్రిమహర్షి! నేను నీకు దత్తుడిని అయ్యాను! మేము ముగ్గురమూ ఒక్కటే కనుక త్రిమూర్తుల అంశలతో నేను నీకు కొడుకునౌతాను! దత్తాత్రేయుడిగా పిలువబడతాను!" అని చెప్పి బ్రహ్మమహేశ్వర సహితంగా అంతర్ధానమయ్యాడు.

అదే సమయంలో నారదుడు త్రిమూర్తుల అర్ధాంగులమని గర్విస్తూన్న సరస్వతి, లక్ష్మి, పార్వతుల ముందు



అత్రిమహాముని భార్య అనసూయ పాతి ప్రత్య మహిమ సాటిలేనిదని సహేతుకంగా నిరూపించాడు. త్రిదేవీమూర్తులకు సాధ్యం కాని పనులు చేసింది ఆమె.

అనసూయ గంగను పీడిస్తున్న పాప విశాచాలను నిర్మూలించింది.

నారదుడిచ్చిన ఇసుప గుగ్గిళ్ళను కమ్మగా పచనం చేసి యిచ్చింది. సూర్యుణ్ణి ఉదయించకుండా చేసిన సుమతిని ఒప్పించి, సూర్యోదయమైతే చనీపోయిన ఆమె భర్తను అనసూయ తిరిగి బ్రతికించింది.

దేవీమూర్తులు ముగ్గురికి అనసూయపై పట్టరాని ఈర్ష్యపుట్టింది. భర్తలు రాగానే



అనసూయను భంగపుచ్చి రమ్మని పంపారు.

బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు యతిశ్వరుల వేషాలతో అత్రి ఆశ్రమానికి అతిథులుగా వెళ్ళి భవతిభిక్షాందేహి అని నిలబడ్డారు.

అప్పటికింకా అత్రిమహాముని తపస్సు ముగించి ఆశ్రమానికి చేరలేదు. అతిథి సత్కార బాధ్యతలన్నీ అనసూయ మీదనే పెట్టి వెళ్ళాడు.

అనసూయాదేవి అతిథులుగా యతి రూపులై వచ్చిన త్రిమూర్తులకు అతిథి మర్యాదలు జరిపి భోజనానికి కూర్చోమన్నది.

అప్పుడు కపటయతులు ముగ్గురూ ఏక కంఠంతో, “ఓ సాధ్వీ! మా కొక విడువరాని నియమమున్నది—అది అది....” అని ననుగుతూ “నీవు నగ్నంగా వడ్డిస్తేనే గాని తినేదిలేదు!” అని అన్నారు.

అనసూయ, “అలాగా! సరే!” అంటూ వారిమీద నీళ్ళు చిలకరించింది. ముగ్గురు అతిథులూ ముద్దులొలికే ముగ్గురు పసి పాపలైపోయారు.

అనసూయకు మాతృత్వం పొంగి వచ్చింది. పసివాళ్ళకు పాలబువ్వ మెత్తగా కలిపి తినిపించింది. ఒడిలో చేర్చుకొని లాలించి పాలిచ్చింది. త్రిమూర్తులు పసిపాపలై అనసూయ ఒడిలో కమ్మగా నిద్రలోకి జారిపోయారు.

అనసూయ ముగ్గురినీ ఉయ్యాలతొట్టిలో పరుండబెట్టి, “ముజ్జికాలేలే ముమ్మూర్తులు నా పాపలైనారు. అద్భుతం అంటే నాదే! బ్రహ్మాండమే వీళ్ళకు ఉయ్యాలతొట్టి; నాలుగు వేదాలే గొలుసులు, ఓంకార ప్రణవనాదమే జోలపాట!” అంటూ తియ్యగా జోలపాడింది.

అప్పుడే ఆశ్రమంలోకి ఒక తెల్లని లేగ ఎద్దు ప్రవేశించి ద్వారం ముందు నిలబడి తలాడిస్తూ మువ్వల సవ్వడి చేసింది.

పెద్ద గరుడపక్షి రెక్కలల్లార్చుతూ ఆశ్రమం మీద తిరగసాగింది.





ఇప్పటికే భర్తల ఎడబాటు వల్ల విరహంతో తల్లడిల్లిపోతున్నారు. వారి భర్తల్ని వారికిప్పించు!" అన్నాడు.

అనసూయ ముగ్గురమ్మలకూ నమస్కరించి సవినయంగా, "తల్లూ! ఆ ఊయలలో పనివారే మీ వారైతే తీసుకెళ్ళండమ్మా!" అన్నది.

దేవీమూర్తులు ముగ్గురూ నివ్వెరబోయి చూశారు. పనివారు ముగ్గురూ ఒక్కలాగే ఉన్నారు. ఒకటిగా నిద్రపోతున్నారు. లక్ష్మి పార్వతి సరస్వతులు తట పటాయిస్తూంటే, నారదుడు, "ఎవరి భర్తని వారు ఎరక్కపోవడమేమిటి? సిగ్గుపడకండమ్మా. త్వరగా తీసుకోండమ్మా!" అంటూ తొందరచేయగా, ఒక్కొక్కరొక పిల్లవాణ్ణి తీసుకున్నారు.

పిల్లవాళ్ళు ముగ్గురూ ఒక్కసారిగా త్రిమూర్తులుగా నిలబడ్డారు. సరస్వతి శివుణ్ణి, లక్ష్మి బ్రహ్మను, పార్వతి విష్ణువును తీసుకున్నట్లు అప్పుడు తెలిసింది. ముగ్గురమ్మలూ సిగ్గుపడుతూ దూరంగా వెళ్ళి నిల్చున్నారు. అప్పుడు బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు వరసగా కలిసిపోయేలాగ అంటిపెట్టుకొని నిల్చున్నారు.

అదేసమయానికి అత్రి ఇంటికి చేరుకున్నాడు. తన ఇంట త్రిమూర్తులను చూసి చేతులు జోడిస్తున్నంతలో, బ్రహ్మ

ఒక రాజహంస వికసిత పద్మాన్ని కరుచుకొని ఎగురుతూ వచ్చి గుమ్మం ముందు నాలింది.

ముద్దొచ్చే నాలుగు రంగుల కుక్క పిల్లలు తోకలాడిస్తూ, ఇంట్లోకి చొరబడ్డాయి. వాటికి తోడు ఒక నాగుపడగ విప్పి ఆడుతూ వచ్చింది.

అంతలో మాహతి వీణపై నీలాంబరి రాగాన్ని పలికిస్తూ నారదుడూ, అతని వెనుక లక్ష్మి, సరస్వతి, పార్వతి వచ్చారు.

నారదుడు అనసూయతో, "అమ్మా, ఈ ముగ్గురమ్మల భర్తలకు చెందిన ప్రాణులు గుమ్మంలో కనిపిస్తూంటే, వాళ్ళిక్కడే ఉంటారని ఇలా వచ్చారు.

విష్ణుమహేశ్వరులు కలిసిపోయి,
ఒకే ఒక మూర్తిగా దత్తత్రేయుడు
రూపొందాడు.

మధ్య విష్ణువు, ఇటు అటు బ్రహ్మ
మహేశ్వరుల ముఖాలతో, అరు చేతులతో
శంఖ, చక్ర, గదా పద్మాలు, త్రిశూలం
కమండలంతో, భుజాన వ్రేలాడే జోరిలో
భిక్షాపాత్రతో, త్రిమూర్తుల సమ్మేళన
మూర్తిగా విష్ణువు దత్తత్రేయావతారంతో
అత్రి, అననూయల కుమారుడైనాడు.

నారదుడు నాదనామక్రియా రాగంతో
వీణమ్రోగిస్తూ దత్తత్రేయుణ్ణిస్తుతించాడు.
శివుని వాహనమైన నంది దూడ ఎద్దుగా
అతని వెనుక ఉంటుంది. నాలుగు వేదాలు
నాలుగు కుక్కల రూపుతో వెంట
ఉంటాయి. సర్పము, గ్రద్ద, హంస పరి
సరాల్లో అనుసరిస్తూంటాయి. దత్త
త్రేయుడు మహర్షిగా సదా వనాల్లో తిరు
గుతూ ఏకాంతంగా అత్మానుసంధానంలో
ఉంటాడు. అనేక దివ్యశక్తులను, సిద్ధు
లను ప్రసాదించే దత్తత్రేయుణ్ణి మునులు,
సిద్ధులు, జ్ఞానులు సదా ఆరాధిస్తూంటారు.
హైహయ రాజవంశానికి ఆరాధ్యదైవంగా
పూజింపబడ్డాడు.

కార్తవీర్యార్జునుడు దత్తత్రేయుణ్ణి
అర్చించి మహాబలసంపన్నుడై, సైన్యాలతో
విజయయాత్ర బయలుదేరాడు.



జమదగ్ని మహర్షి కుమార్తెలో
రాముడు చివరివాడు. ఎప్పుడూ గొడ్డలి
పట్టి తిరుగుతూ ఆశ్రమాలూ, జనపదాలూ
నిర్మించడానికి, భూమిని సాగుచేయ
డానికి అనుకూలంగా అరణ్యాలు నరుకు
తూండడమే అతని పని. హిమాలయాల్లో
తపస్సుచేసి శివుణ్ణి మెప్పించాడు. శివుడు
అతనికి గొప్ప ప్రభావంగల పరశువును
ప్రసాదించాడు. ఆ గొడ్డలిని ధరించి
పరశురాముడు అని పేరుపొందాడు. భృగు
సంతతి వాడవడం వల్ల భార్గవరాముడు
అని కూడా పిలువబడ్డాడు.

ఒకప్పుడు పరశురాముడి తల్లి రేణుకా
దేవి నదికి వెళ్ళి ఎంతసేపటికీ రాలేదు.

జమదగ్ని దివ్యదృష్టితో భార్య ఏం చేస్తాందో చూశాడు. చిత్రరథుడనే గంధర్వుడు అప్పరసలతో జలక్రిడ చేస్తూంటే, రేణుక ఆ విలాసాన్ని మైమరచి చూస్తూ ఉండిపోయింది. జమదగ్నికి కోపం వచ్చింది.

భార్య వచ్చాక కుమాళ్ళను పిలిచి తల్లి తల నరకమన్నాడు. పరశురాముని అన్నలు అంత పని చేయలేక పోయారు. అదవి నుంచి వచ్చిన పరశురాముడితో జమదగ్ని, "నీ అన్నల తలలనూ, మీ అమ్మ తలనూ నరుకు!" అని అన్నాడు.

పరశురాముడు 'మారాడకుండా తండ్రి అజ్ఞను శిరసావహించి, ఒక వేటున అన్నలనూ, తల్లిని తెగబార్చాడు.

జమదగ్ని పరశురాముణ్ణి మెచ్చుకొని ఏం కావాలో కోరుకోమన్నాడు.

"అన్నల్ని, అమ్మనూ బ్రతికించు!" అన్నాడు పరశురాముడు.

జమదగ్ని అలాగే వాళ్ళను బ్రతికించాడు. తన తపోమహిమ పట్ల పరశు

రాముడుకి గల విశ్వాసానికీ, సూక్ష్మబుద్ధికీ జమదగ్ని సంతసించి, "పరశురామా! నీవు కారణజన్ముడివి, చిరంజీవిగా ఉంటావు!" అని ఆశీర్వదించాడు.

కార్తవీర్యార్జునుడు విజయయాత్ర ముగించి తన రాజధాని మాహిష్మతీ నగరానికి వెళ్తున్న దారిలో, జమదగ్ని ఆశ్రమం తగిలింది. అప్పుడు రాజా, పరివారమూ, సైన్యాలూ ఆకలితో ఉన్నారు.

జమదగ్ని కామధేనువు అంశగల తన హోమధేనువు మూలంగా వారందరికీ గొప్ప విందుచేశాడు. ఆ అవు ఏదీ కావలిస్తే అది ఎంత మందికైనా యిస్తుంది. కార్తవీర్యుడు అలాంటిది తన దగ్గర ఉంటే, సైన్యాలకు తిండి సమస్య లేకుండా అన్ని విధాలా ఉపకరించుకో వచ్చుననే దురాశతో సైనికులకు అవును మాహిష్మతీ నగరానికి తోలుకురమ్మని ఆజ్ఞాపించాడు. అద్దం వచ్చిన జమదగ్నిని ముష్కరులైన సైనికులు నేలకు త్రొసి అవును యాడ్చుకెళ్ళారు.





కంకాలమ్మ

అనగనగా ఒక పూళ్ళో కాళికంకాలమ్మ అనే మంత్రకత్తె ఉండేది. ఆ మంత్రకత్తె కుక్కలను మేకపోతులుగానూ, మనుషులను మానులుగానూ మార్చివేస్తుందని అందరూ అనుకునేవారు. అలా తన మంత్ర శక్తితో మార్చివేసిన మేకపోతుల్ని, ఆ మానులతో వండి, రోజూ ఆరగిస్తుందని వాడుక.

ఈ సంగతి పాతాళంలో వున్న ఒక రాక్షసుడికి తెలిసింది. "ఇటువంటి విపరీతపు తిండి తిని, హఠాః మరణం గల ఈ కంకాలమ్మ రక్తం ఎంత రుచిగా వుంటుందో కదా!" అనుకొన్నాడు. వాడు ఇండుకోసం దానిని తన నివాసమైన పాతాళానికి తీసుకుపోవాలని నిశ్చయించాడు. ఒకనాడు వాడు ఒక అందమైన రాజకుమారుని వేషంతో కాళికంకాలమ్మ ఇంటికి వచ్చాడు.

"కంకాలమ్మా! కంకాలమ్మా! నిన్ను గురించి లోకంలో అందరూ ఎంతో అబ్బురంగా చెప్పుకోగా విన్నాను. నీ అంద చందాలను చూసి నేను నిన్ను పెళ్ళాడాలనుకుంటున్నాను. మరి, ఏమంటావు?" అని అడిగాడు.

ఆ మాటలు వింటూనే, కంకాలమ్మ తన బోసి నేరు తెరిచి, హి-హి-హ్హి అంటూ పెద్ద నవ్వు నవ్వింది.

"అయితే, నీ ఉద్దేశం బాగానే వుంది. కాని నన్ను నువ్వు మీ పూరు తీసుకెళ్ళగలవా?" అని అడిగింది కంకాలమ్మ హేళనగా.

"దానికేముంది? నా విప్రుమీద ఎక్కువ ఇంసేపట్టో మా పట్నం చేరుస్తా." అన్నాడు వాడు గంభీరంగా.

"సరే! కానీ..." అంది కంకాలమ్మ, లేచి నిలబడుతూ.



కంకాలమ్మని రాక్షసుడు వీపుమీదికి ఎక్కించుకున్నాడు. తరవాత ఒక్క మూడడుగులు వెళ్ళాడు. భూమిని ఒక్క తన్ను తన్నాడు. భూమి బద్దలై, పాతాళానికి దోవ కనబడింది.

రాక్షసుడు పాతాళానికి దారితీశాడు. బతే, ఎంత ప్రయత్నించినా, ఎన్నాళ్ళు నడిచినా, కంకాలమ్మను కింద దింపటానికి గానీ, పడవేయటానికి గానీ, వాడికి శక్యమయింది కాదు.

దాంతో ఆ రాక్షసుడి అశలన్నీ తల కిందులైనాయి. మోయలేక ప్రాణం విసు గెత్తుతున్నది. "ఈ పిశాచం వదిలిపోతే చాలురా బాబూ!" అనుకున్నాడు.

వాడు పోయి పోయి, బహ్మరాక్షసుడితో మొరపెట్టుకున్నాడు. "ప్రభూ! ఈ దిక్కుమాలిన కంకాలిని, ఎంతో కాలంగా మోస్తున్నాను. ఇది, నావీపుమీది నుంచి దిగిపోయే ఉపాయం చెప్పండి!" అంటూ.

"ఈపాటిదానికే భయపడిపోతున్నావా? అలా భయపడటం మన జాతికే తల వంపు. ఇంతకూ ఇందులో ఏముంది? ఎక్కడి నుంచి తీసుకువచ్చావే, దీన్ని అక్కడే విడిచెయ్యి," అంటూ, బ్రహ్మరాక్షసుడు రహస్యంగా సలహా చెప్పాడు.

కంకాలమ్మ పీడ వదుల్చుకోవటానికి రాక్షసుడు తిరుగు ముఖం పట్టి వెళ్ళుతూ వుంటే, దారిలో ఒక గొర్రెలకాపరి కనబడి నవ్వుతూ "బలే! ఈ గాడిద బరువు ఎన్నాళ్ళ నుంచి మోస్తున్నావయ్యా," అన్నాడు వెటకారంగా.

రాక్షసుడు తుళ్ళిపడి, "వీడెవడో దేవాం తకుడులాగా వున్నాడు. నేను ఈ ముసలి దాన్ని ఇన్నాళ్ళనుంచి మోసుకు తిరుగు తున్నానని వీడికెలా తెలిసిందో!" అని అనుకుని, "బాబ్బాబు! నాకీ కాస్త ఉపకారం చేసేపెడుదూ!" అంటూ, తన బాధ బయటపెట్టాడు.

"దానికేముంది? ఇప్పుడే నా వీపు మీదికి ఎక్కింఛవయ్యా!" అన్నాడు కాపరి ఉత్సాహంగా.

“బ్రతుకు జీవుడా!” అనుకుని, ముసలి కంకాలిని వాడి వీపు మీదికి ఎక్కించాడు రాక్షసుడు. వెంటనే గొర్రెలకాపరి దక్షిణ దిక్కుగా పరుగెత్త నారంభించాడు.

“ఆ ముసలిడ వదిలేదేమిటి, యింక వాడు తిరిగి వచ్చేదేమిటి!” అనుకుని రాక్షసుడు గొర్రెలమందను మళ్ళించుకు పోబోయాడు.

రెండడుగులు వేశాడో లేదో, గొర్రెల కాపరి ఎదుట నిద్దమయ్యాడు.

“ఏం మావా? ముసలిదాన్ని నాకు వప్పగించేసి, నా గొర్రెల మందను మళ్ళించుకపోదా మనుకుంటున్నావా?” అన్నాడు మళ్ళి నవ్వుతూ కాపరి.

ఆ మాట వినిపించుకోనట్టుగా నటిస్తూ, రాక్షసుడు, “ఐతే ఆ పికాచిని ఎలా వదుల్చుకున్నావురా!” అని అడిగాడు.

“దానికేముంది! ఈ పక్కనే దిక్కు మాలినవాళ్ళు పడిచచ్చే చెరువెకటి ఉంది. దాంట్లో పడవేసి వచ్చా. అది నా గొంగళి పట్టి ఎంతకూ వదిలించేకాదు. పోతే పోయిందని, ఆ గొంగళి కూడా చెరువులోనే వదిలేసి వచ్చా!” అన్నాడు గొర్రెలకాపరి.

వాడు చేసిన ఉపకారానికి సంతోషిస్తూ, రాక్షసుడు వానితో, “అబ్బాయీ! నువ్వు ఒక పనిచెయ్యి. నేను ఈ దేశపు



రాజుగారి కూతురుని అవహిస్తాను. ఆ అమ్మాయికి మాటా మంత్రీ, చూపూ చేతా లేకుండా చేస్తాను. ఇవాళకు ముప్పయ్యొకటో రోజున వచ్చి, నువ్వు రాకుమార్తె చెవిలో, “నేను గొర్రెలకాపరిని, పిల్లా!” అను. నేనామెను వదిలేసిపోతా. ఆమీద ఘరి, నీకు పట్టబోయే సిరి ఎటువంటిదో నీవే ఆలోచించుకో!” అని చెప్పాడు.

సరేనని వాడు బయల్దేరాడు. పట్నం వెళ్ళేటప్పటికి ఎక్కడచూసినా ఇదే గొడవ. “రాజకుమారికి మాట పడి పోయి నెల అయింది. బాగు చేసిన వాళ్ళకి అర్ధరాజ్యమూ, పిల్లనూ ఇచ్చి పెళ్ళిచేస్తారట!” అని.



గిర్రెలకాపరి కోటవద్దకు వెళ్లేటప్పటికే ఆ నేకమంది రాజు వైద్యులూ, భూత వైద్యులూ, పెదవివిరిచి బయటకు వచ్చేస్తున్నారు. వాడి వేషం చూసి, అందరూ అసహ్యించుకున్నా, వైద్యుని మోదాలో రావటంచేత లోపలికి వెళ్ళని యక తప్పిందికాదు.

వాడు దర్బాగా, తీవిగా, ధైర్యంగా వెళ్ళాడు. మంత్రాలూ, తంత్రాలూ అట్ట హాసం చేశాడు. చివరకు రాక్షసుడు చెప్పిన తిరుమంత్రం రాకుమారి చెవిలో చెప్పాడు.

ఆమెను ఆవహించిన రాక్షసుడు రాకుమారిని వదిలేస్తూ కాపరిని, "ఇదిగో, ఇదే కాదు. వైద్యుణ్ణి అసలే కాను. ఏదో వర

అఖిరుసారి! ఇటువంటి వైద్యం మరెవ్వరి కైనా చేశావంటు, నీ పుర్రె పగులుతుంది సుమా. జాగ్రత్త!" అని హెచ్చరించి మరీ వెళ్ళాడు.

రాజకుమారి వెంటనే లేచి కూర్చుని, కిల కిల నవ్వుటానికి ప్రారంభించింది. కోటలో మంగళ వాద్యాలు మోగినాయి. గిర్రెలకాపరి ఆ రాజ్యానికి రాజయ్యాడు. ఐతే, కథ మాత్రం అప్పుడే కంచెకి పోలేదు.

రాక్షసుడు తన అలవాటు ప్రకారం పోయి ఇంకొక పొరుగు రాజు కూతురును పట్టి ఇలాగే పీడింప సాగాడు. ఆమెకు కూడా మాటా మంత్రీ, చూపూ చేతా లేకుండా పోయినై.

ఆమహారాజు ఎన్నో వైద్యాలుచేయించి, మంత్రాలు వేయించాడు. తాభం లేక పోయింది. చివరకు గిర్రెలకాపరి రాజుగారి పూర్వకథ విని, ఆయనకు రమ్మని కబురు చేశాడు.

కబురు అందగానే వాడికి కంగారు పుట్టింది. ఆ రాజకుమారిని వదిలిపోతూ, చిట్ట చివర రాక్షసుడు చెప్పిన మాటలు జ్ఞాపకానికి వచ్చినై.

వాడు పొరుగు రాజుతో, "అయ్యా! నేను మాంత్రికుణ్ణి కాదు, తాంత్రికుణ్ణి కాదు. వైద్యుణ్ణి అసలే కాను. ఏదో వర

ప్రసాదం వల్ల ఆ రాజకుమారిని పూత్రం
బాగుచేయగలిగాను. ఆ మంత్రపటిమ
అంతటితోనే పోయింది. కనక, నా వల్ల
ఏమీ కాదు," అని వినయంగా సమా-
ధానం చెప్పాడు.

ఈ మాటలు వినిపించుకోకుండానే,
"మా కోరిక నెరవేరిస్తే సరేసరి, లేకుంటే
యుద్ధానికి సిద్ధంగా ఉండు," అని రాయ-
బారం పంపాడు పారుగురాజు.

కొత్తరాజు సందిగ్ధంలో పడి, చివరికి,
"సరే, ఏమైతే కానీ, చూదాం," అని
బయల్దేరాడు.

కోటలోకి వెళ్ళాడు. మునుపటిలాగానే
మంత్రాలూ తంత్రాలూ మొదలైన అట్టహా-
సాలు అన్నీ చేశాడు. రాజకుమారి చెవిలో,
గింగురెత్తేలా ఇలా చెప్పాడు:

"ఇదుగో, నే చెప్పే ఈ మాటలు
జాగ్రత్తగా విను! ఆ నాడు మనం చెరు-
వులో పడవేసిన కంకాలి చేస్తుందను-
కున్నాము. కాని అది చావలేదు. బతికి
పైకి వచ్చిందిట. నిన్ను వెతుక్కొంటూ

బయల్దేరి వస్తున్నదట. ఊరి పాలిమేర
వరకూ వచ్చి వుంటుందని చెప్పకొంటు-
న్నారు. నువ్వు నాకు ఉపకారం చేశావు
కదా అని, ఈ మాట ముందుగా నీకు
చెప్ప వచ్చాను...."

వాడు చెప్పడం పూర్తి చేయనే లేదు.
'కంకాలమ్మ' అనే మాట చెవిని పడటం
తోనే ఆ రాక్షసుడు "బాబోయ్!" అని
ఒక్క కేక వేసి, పాతాళానికి దౌడు
తీశాడు!

రాక్షసుడు ఎప్పుడైతే వదిలిపోయాడో,
ఆ క్షణమందే రాకుమార్తె తన
చారెడేసి కళ్ళను తెరిచి చూసి, దానిమ్మ
గింజల్లాంటి పండ్లవరస కనబడేటట్టు
నవ్వింది! కూతురుకు నయమయిందన-
గానే వాగ్దానం ప్రకారం, మహారాజు
అమెను వాడి కిచ్చి అతివైభవంగా పెళ్ళి
చేశాడు.

ఈ విధంగా, అదృష్టవంతుడైన గొర్రెల
కాపరి ఇప్పుడు ఇద్దరు రాణులకు భర్త
బావాడు!



ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ : : బహుమానం రు. 50 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1983 సెప్టెంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



M. Natarajan



A. Syed

★ పై ఫోటోలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలో గానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలనూ సంబంధం ఉండాలి.) ★ జూలై నెల 15 వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో ఆత్మ్యత్రమంగా ఉన్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 50/-లు బహుమానం. ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి: - చందమామ పోటో వ్యాఖ్యం పోటీ, మద్రాసు-26

మే నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో: ఈ పూట కిక్ పండగ

రెండవ ఫోటో: నా జప మిక్ దండగ

పంపివారు: జి. జి. కె. మూర్తి, చంద్రమౌళి వగైరా గుంటూరు.

బహుమతి మొత్తం రు. 50/-నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

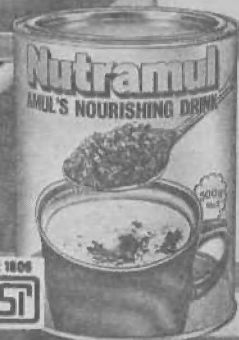
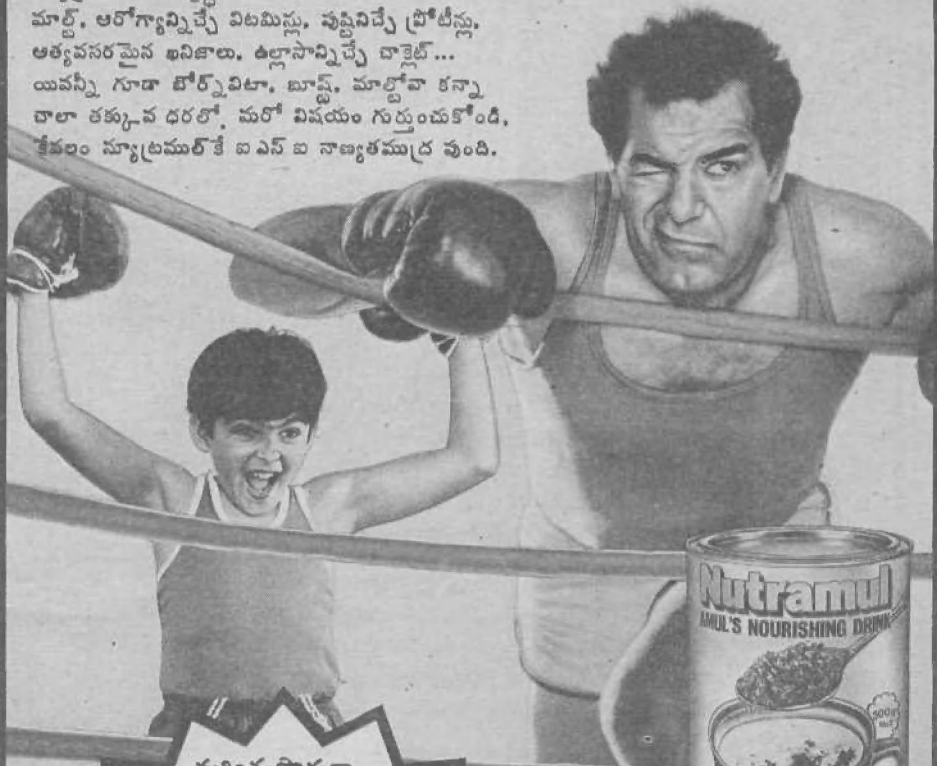
మీకు తెలుసా? సమాధానాలు:

1. గోవాపురి
2. రాజు ఉగ్రసేనుడి వల్ల, అప్పట్లో ఆగ్రా పేరు ఆగ్రావన్.
3. డోర్జిలింగ్—డోర్జీ జాతి నివాస స్థానం.
4. సంస్కృతంలో కావే అంటే వెలుగు అని అర్థం. కాశీ అనగా తక్కులకు వెలుగు దారి. వారణాసి అన్న పేరుకు వరుణ-అని అన్న నదులు కారణం. అది రెండూ వగైరాన్నిచుట్టి ప్రవహిస్తున్నది.
5. చండీమర్ (హర్యానా)లో ఉన్న జాకీర్హాసన్ గులాబీ కోట.
6. ఘామ్.
7. డోర్జిలింగ్కు ఎనిమిది కిలోమీటర్ల దూరంలో.
8. ఆగ్రా కోటలో ఉన్న మోతి మసీదు.

న్యూట్రాముల్ శక్తి.

భాంపియన్ను ఎందుకునేది యిది.

న్యూట్రాముల్. నమ్మండి అయిన అమూల్ పాలు, ఎంచిన మాల్ట్, ఆరోగ్యాన్నిచ్చే విటమిన్లు, పుష్టినిచ్చే ప్రోటీన్లు, అత్యవసరమైన ఖనిజాలు, ఉల్లాసాన్నిచ్చే చాక్లెట్... యివన్నీ గూడా బోర్నివిటా, బ్లాష్, మాల్టోవా కన్నా చాలా తక్కువ ధరలో, మరో విషయం గుర్తుంచుకోండి, కేవలం న్యూట్రాముల్ కే ఐ ఎన్ ఐ నాణ్యత ముద్ర వుంది.



మరింత పొదుగా,
బలంగా, పుష్టిగా అవడం ఎలా?

కనిపించి ఎదుగని శక్తినిచ్చే పుస్తకపు కామరీ:
To: Nutramul, P.O. Box 10148, Bombay 400 001. IT
ప్రియమైన న్యూట్రాముల్.

దయయించి నాకు డిరాసింగ్ గారి 'హెల్త్ ఇన్ ఫ్రీక్ ఫ్రెండ్ ఆండ్ ఫెడ్ నెస్' పుస్తకం పంపించండి. నేను దీని 1.50 పోస్టేజీ ప్లాంపులా, న్యూట్రాముల్ 500 గ్రా. డబ్బా కొన్నా కొన్నా మేమేది జతపరుస్తూన్నాను. నరుకు పరుకు పుష్పంకవరకే యీ కామరీ అని నాకు తెలుసు. నేను _____ (పెద్ద అక్షరాలలో)
అడమి _____



మార్కెట్ నెహ్రూవారు
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్
మార్కెటింగ్ ఫెడరేషన్ లి.
అమెర్ 388 001

ప్రపంచ రచనలు



చందమామ కేమెల్

రంగుల పోటీ

బహుమతులు గెలవండి

కేమెల్

- 1 ప్రథమ బహుమతి రూ. 15/-
- 3 రెండవ బహుమతి రూ. 10/-
- 10 మూడవ బహుమతి రూ. 5/-
- 10 పదిపైకెట్లు



ఈ పోటీలో 12 సంవత్సరాల లోపల వయస్సు కల పిల్లలు పాల్గొనవచ్చు.

ప్రైవేటు చూపించబడిన చిత్రాన్ని పూర్తిగా కేమెల్ రంగులతో నింపి దిగిన చిత్రనామాకు పంపండి:

పో. బా. సం. 9928 కొలాబా, బొంబాయి-400 005.

స్వాయంసిద్ధతలచే దివరి నిర్ణయం. దీనికి అందరూ కట్టుబడాల్సి ఉంది. ఈ సంబంధంగా ఎలాంటి వక్ర వ్యవహారాలు జరుపబడవు.

Name: Age:

Address:

ఈ పోటీ లోపల ఎంట్రీలను పంపండి: 30-7-1983

CONTEST NO31

Results of Chandamama—Camlin Colouring Contest No. 29 (Telugu)

1st Prize: P. Venkata Ramana Prasad, Katiam Nagar. 2nd Prize: P. Jagadish, Vijayawada-10. L. Gorisankar, Kothapeta. S. K. Jamaloddin, Nalgonda. 3rd Prize: G. Viswanadha Kumar, Vishakhapatnam. V. Manga Raju, Vijayawada-6. Sonti Prabhakararao, Vijayawada-1. P. Anand, Visakhapatnam-16. G. Anand Kumar, Amalapuram. M. K. Mohiddin, Rajahmundry. N. Ravi Kumar, Tadepalligudem. C. Gopi, Surendranagar. Girish Vasant Chiddarwal, Yeotmal.

Vision/CPL83107 Tel.

హారవ్యా! పహ్య!
దేమరి గోల్డ్ స్పాటింగ్ రాజు!



మీ పూజ్యమహా
సూర్యుని సన్నిధిలో
కానీ మనస్సును
కానీ మనస్సును
కానీ మనస్సును



మీ పూజ్యమహా
సూర్యుని సన్నిధిలో
కానీ మనస్సును
కానీ మనస్సును
కానీ మనస్సును

మీ పూజ్యమహా
సూర్యుని సన్నిధిలో
కానీ మనస్సును
కానీ మనస్సును
కానీ మనస్సును

మీ పూజ్యమహా
సూర్యుని సన్నిధిలో
కానీ మనస్సును
కానీ మనస్సును
కానీ మనస్సును



Goldspot

'నేను పెద్దయ్యాక
హాస్యకథలే చదువుతాను
బిస్కట్లే తిరింటాను...'



పిల్లలు ప్రమించేది పార్లే గ్లూకో-
మరింత రుచికరమైన,
శక్తినిచ్చే ఆహారం.



పార్లే
గ్లూకో

భారతదేశంలో అమ్మదేశంగా అమ్మబడి చిన్నట్

